

MÚSICA El certamen és el germà menut del Primavera Sound de Barcelona i busca els nous noms de la música independent del país

Els ebrenecs Ensemble Topogràfic sorprenden en el Festival Primavera Club de música independent

BARCELONA Dani Gutiérrez

El Primavera Sound és el festival de música més multitudinari i important del país. I té un germà petit, el Primavera Club, nascut per descobrir i donar un impuls als nous valors de la música independent. Diumenge passat hi van actuar els ebrenecs Ensemble Topogràfic, un trio format per un músic electrònic, el tortosí Carlos Martorell; un músic de rock, l'amposí Andreu García; i una ballarina, la tortosina Anna Hierro. Combinen música experimental i dansa en "una de las propuestas más fascinantes i insólitas de la escena actual", tal com els defineix *Rockdelux*, una de les publicacions especialitzades més influents de l'Estat espanyol.

El projecte només té dos anys de vida i va néixer com una prova. L'Eufònic, la Mostra d'Arts Visuals i Sonores de les Terres de l'Ebre, els va concedir una residència artística en una casa que el centre d'art Lo Pati té a Balada, just davant de l'illa de Gràcia. "Vam poder experimentar durant més d'una setmana, al mig del Delta, i d'allà van sortir totes les idees i realment vam poder forjar el projecte", explica Martorell, l'ideòleg del



Ensemble Topogràfic va actuar diumenge passat a la sala Apolo de Barcelona. / SANDRA TURÓN

grup, que explica que la intenció era fer un únic concert a l'Eufònic 2013 i desaparèixer, però els van sorgir opcions de continuar i fins a avui "el motor ha funcionat sol".

Diffícils de classificar, entrelliguen els elements visuals i sonors en un

"show interdisciplinari que ho fusiona tot, sense manies, i que, si el concert surt bé, es troba en un èxtasi", tal com ho defineix el músic Andreu García.

Com el cantant d'un grup de rock, la ballarina i coreògrafa Anna Hierro

centra gran part de les mirades en el directe, però ella descarta tindre-hi més protagonisme: "Des del principi volíem que el viatge fos dels tres, que no fos que la música acompanyés la dansa o que la dansa busqués una coreografia per a aquella

música, sinó que els tres tinguéssim el mateix nivell d'implicació i de protagonisme". Segons Hierro, la improvisació, dins una estructura pactada, és un dels punts forts del grup, que també afegeix un element innovador: "La dansa és un instrument perquè utilitzem un sensor (un telèfon mòbil lligat al braç) que amb el meu moviment fa sonar un sintetitzador d'una manera o d'una altra, segons com em moc".

Desenes de mitjans de comunicació generalistes i especialitzats han citat en els darrers dies Ensemble Topogràfic per la seua actuació a la sala Apolo de Barcelona dins el cartell del Primavera Club. I això els obre noves portes, més grans i enlluernadores. "El festival ens ha donat molta promoció i poder arribar a un públic que no és el nostre públic, objectiu obvi perquè sempre actuem en museus, espais més artístics i experimentals, i arribar a un públic de rock, pop i músiques més fàcils sempre és bo", afirma Martorell. A l'espera de completar la seua agenda de concerts, potser algun dia algú els convida i tot a tocar a la ciutat d'origen de dos tercers parts del grup. ■