

Art i senyalització urbana. Transformació efímera de l'espai urbà

Tom Carr tenyeix Tortosa de púrpura

RECORREGUT URBÀ. L'artista il·lumina els edificis singulars que van representar el salt a la modernitat en el trànsit del segle XIX al XX **LLUM AL CONVENT.** El creador fa una obra específica per a la comunitat de clarisses

Jaume Vidal
TORTOSA

"El color violaci, púrpura, és difícil de trobar a la natura i, a més, té en la història una significació de canvi. "És un color amb la més poderosa longitud d'ona d'espectre i que simbolitza canvi, transició i maduresa de coneixement", explica l'artista Tom Carr, que aquest darrer cap de setmana ha participat en dos projectes a Tortosa relacionats amb la llum i en els quals el color púrpura, i les seves variants, hi té un especial protagonisme. D'una banda, sota el nom de *Constel·lació*, una instal·lació lumínica en diferents expressions que ressalta el projecte *Anys de llum a la ciutat*, impulsat per l'Escola d'Art i Disseny de Tortosa i la Diputació de Tarragona i la col·laboració de l'Ajuntament de Tortosa, que consisteix a posar de relleu els edificis i institucions que van protagonitzar un salt a la modernitat en les primeres dècades del segle passat.

I el Mercat, un dels punt neuràlgics encara ara de la ciutat, va servir la tarda nit de divendres per realitzar un dels actes en què, sota la llum gairebé rossenca del sostre de l'edifici, va tenir lloc un concert de música clàssica on es van reivindicar alguns dels compositors tortosins, alguns d'ells oblidats en el temps.

L'acte es va produir després que els paradistes transformassin els seus establiments del mercat en espais de degustació. Altres espais il·luminats per Tom Carr han estat el Col·legi d'Arquitectes, el Palau Climent, el passatge Franquet o el Museu de Tortosa, fins arribar a 14 indrets que poden ser edificis o llocs simbòlics que tenen a veure amb la història de la ciutat.

Però, a més, l'artista americanotarragoní ha realitzat la instal·lació lumínica *Absentia Praesentia* per commemorar la restauració dels arcs de la Capella de Sant Miquel dels Templers, situada en el convent de clausura de Santa Clara. Les monges clarisses van viure dissabte un moment especial que va trencar la seva rutina domèstica quan el claustre del seu convent es va il·luminar de diferents colors, però on, un cop més, predomina-



Moment del concert celebrat divendres al mercat de Tortosa, amb un piano de cua en primer pla i el sostre il·luminat per Tom Carr ■ ANNA LLIMÓS VIDAL

ven els colors liles. Aquesta intervenció ha estat comissariada per l'exdirectora del museu de Ceret Josefina Matamoros, que pensa que la llum projectada a les parets "no és un artifici actual. Les esglé-

'Constel·lació' també són punts de llum que marquen virtualment petjades del passat

sies i els monestirs tenien un color que es va perdre amb els anys". Prova d'aquest cromatisme el trobem en els còdex que servien perquè, amb les seves imatges il·luminades, la gent que no sabia llegir

—que a l'edat mitjana era la majoria— pogués entendre perfectament de què es parlava a les esglésies, "que de fet eren llocs on la gent també hi anava per rebre informació", va explicar Matamoros. En aquest sentit, Carr també ha preparat una sèrie de dibuixos projectats en una de les parets del convent en què es poden contemplar interpretacions realitzades per l'artista d'algunes de les imatges més representatives del llibre del beat de Liébana. L'acte d'inauguració va ser precedit per una missa gregoriana i un concert de música veneciana de la soprano Mariana Flores i l'organista Leonardo García Alarcón, músics argentins residents a Suïssa. ■