

'EBRE MÚSICA & PATRIMONI' El festival se celebrarà de juliol a setembre i preveu una dotzena de concerts en espais singulars, com ara l'Abric 4 d'Ulldecona

Música per reinterpretar i redescobrir els espais patrimonials de les Terres de l'Ebre

L'Abric 4 de les pintures rupestres d'Ulldecona, la cota 705 de la serra de Pàndols, el poblat ibèric de la moleta del Remei o les oliveres mil·lenàries del Pou de Piques són alguns dels espais del patrimoni cultural i natural de les Terres de l'Ebre on aquest estiu arribarà el festival Ebre, Música & Patrimoni. Els concerts que s'hi faran seran "únic i irrepetible", ja que els repertoris han sigut creats "expressament" per a l'ocasió.

TERRES DE L'EBRE L.B.

Amb l'objectiu d'apropar el ric patrimoni del territori a la ciutadania des d'una perspectiva totalment diferent i innovadora, la xarxa territorial d'equibre ha organitzat, per a aquest estiu, el festival Ebre, Música & Patrimoni, una dotzena de concerts en espais singulars. "No es tracta de fer un concert dins d'un museu", explica Toni Cartes, tècnic del Museu Terres de l'Ebre, "es tracta d'interrelacionar un fet patrimonial –històric, cultural, natural o immaterial– i donar-li una nova visió des del punt de vista musical", aprofundeix Agustí Vericat, responsable del Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre d'Ulldecona. "Volem que es cree un nou llenguatge a partir de la fusió de la música i el patrimoni". Així, de la dotzena de concerts previstos, alguns compten amb un repertori creat expressament per a l'ocasió. És el cas del concert d'obertura de dimecres, dia 1 de juliol, al Museu Terres de l'Ebre, el concert a l'Abric 4 de les pintu-

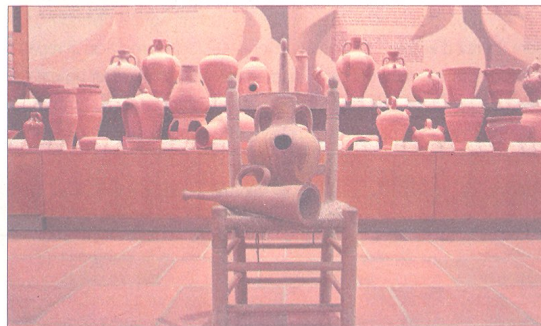
res rupestres d'Ulldecona o al poblat ibèric de la moleta del Remei d'Alcanar. "Es crearan moments únics i irrepetibles", diu Cartes, fruit de "la inspiració recíproca entre els artistes i el fet patrimonial". Així, els Oriol Aymat (violoncel) oferiran un concert "imprevisible" al Museu de les Terres de l'Ebre. Recorreran les sales d'exposició permanent i "improvisaran a partir de les sensacions que en aquell moment els genera el museu", diu Cartes. A l'Abric 4 d'Ulldecona es farà un concert "experimental", fruit d'unir la viola de corda d'Adrià Grandia i la música electrònica de Vicent Fibla. Els dos artistes ja han visitat l'espai i han compost un repertori especial per a l'ocasió.

També hi ha dos propostes singulars a Mas de Barberans i la Galera, ja que es faran sonar instruments fets també expressament per a l'ocasió amb fibres vegetals i fang. "Es tracta de dos propostes experimentals, ja que el bonic és que no sabem com sonarà", diu Vericat. També hi ha

propostes que han adaptat el repertori per a l'esdeveniment. A la cota 705 de la serra de Pàndols, per exemple, es farà un concert en què s'han readaptat peces musicals de l'època de la Guerra Civil espanyola que sonaran en un dels escenaris més cruents de la Batalla de l'Ebre. Al Museu de la Mar de l'Ebre, Riu en So reinterpretarà cançons dedicades al mar de Joan Manuel Serrat o Maria del Mar Bonet i recuperarà cançons populars i tradicionals dels mariners de la Ràpita. Els moments únics i irrepetibles es donaran també pel fet de portar la música concert". Així, més enllà de l'Abric 4 d'Ulldecona, la serra de Pàndols o la moleta del Remei, el festival Ebre, Música & Patrimoni arribarà a la serra del Montsià en un concert de música barroca a la barraca de Quicolis de Freginals, a les oliveres mil·lenàries del Pou de Piques de Godall o a l'espai natural de les basses de la Foia, a Masdenverge. El cicle també pretén mostrar "la versatilitat" dels espais museístics, d'aquí el concert del Museu de les Terres de l'Ebre amb la banda de jazz de Benjamín León Quartet al pati modernista del museu.

RECONNECTAR AMB EL PÚBLIC

El festival Ebre, Música & Patrimoni –s'alternarà bianualment amb Ebre, Art & Patrimoni– busca apropar nous públics als espais patrimonials de les Terres de l'Ebre. D'una banda, els



La música arribarà als espais patrimonials de l'Ebre. / CEDIDA

amants del patrimoni el podran reinterpretar, reconnectar, rellegir i redescobrir des d'una nova perspectiva. Per als amants de la música és una oportunitat per apropar-la al patrimoni i que puguin descobrir, a través de la música, una nova dimensió del patrimoni que desconeixien. El festival també vol "despertar interès" entre el públic del territori que fins ara no s'havia sentit atret pel patrimoni o per als visitants i turistes que, més enllà de sol, platja i gastronomia, puguin sentir-se atrets per descobrir el patrimoni des d'aquesta perspectiva tan singular i única. Ebre, Música & Patrimoni és un festival sense precedents enlloc, "naix d'una reflexió de com estem els museus i els equipaments patrimonials, i és que ens

costa que ens vinguen a veure a partir de l'oferta habitual", diu Cartes. "Volem que el festival servisca perquè els museus puguin generar un altre tipus d'activitat per apropar el patrimoni des d'un altre punt de vista; l'any passat ho vam fer a través de l'art i l'escultura sonora i enguany, a través de la música". Més enllà de buscar nous públics, la proposta vol també que "la gent del territori mire al seu voltant i assimile el patrimoni com quelcom que genera orgull de pertinença", insisteix Vericat.

Els concerts comencaran l'1 de juliol i es duran a terme durant els mesos de juliol, agost i setembre als diferents espais patrimonials que hi participen. ■

MUSEU DE LES TERRES DE L'EBRE (AMPOSTA)



Un concert imprevisible

■ El vestíbul i les sales d'exposició permanent del Museu de les Terres de l'Ebre seran l'escenari, dimecres, dia 1 de juliol, a les 19 h, d'un concert imprevisible, singular i irrepetible, fruit de la interacció instantània dels músics amb l'espai. El Duo Triangle, format pel clarinetista Miquel À. Marín i el violoncel·lista Oriol Aymat, oferirà un concert improvisat de música clàssica i experimental a partir de les inquietuds que els generarà la visió del patrimoni exposat al museu. Com si del flautista d'Hamelin es tractés, Marín i Aymat recorreran les sales del museu i cridaran el públic a seguir-los en aquest recorregut. ■

BARRACA DE QUICOLIS (FREGINALS)

'Harmonies barroques de la natura'

■ Amb *Harmonies barroques de la natura*, el Centre d'Interpretació de la Serra del Montsià proposa fusionar el paisatge amb la música. Com? Posant un piano de coa i un violí a la barraca de Quicolis, a dalt de la serra de Freginals, amb la serra del Montsià al fons. El Duo Stradivarius fusionarà els valors culturals, naturals i paisatgístics que representa la serra del Montsià amb la música del barroc, del neoclàssic i el romanticisme. Una delícia musical enmig d'un entorn mediterrani singular i privilegiat de pedra en sec. Un concert que canta a la natura, al paisatge mediterrani de bancals, d'oliveres i margens de pedra. El concert serà el 15 d'agost a les 20 hores. ■

