



Wick, barrio emergente de artistas y el distrito financiero de Stratford.

Olga Felip (Girona, 1980), premio Arts i Lletres de la Fundació Princesa de Girona, forma la mitad de Arquitectura. La otra es Josep Camps (Tortosa, 1975), con quien fundó el despacho en el 2006. Hasta no hace mucho su trabajo ha transitado por territorio familiar para ambos. Las dos obras que los revelaron –plaza del Àbside de la Catedral y Centro Cívico Ferreries– se encuentran en Tortosa. Girona es escenario de otros proyectos en curso: el plan urbanístico 4 Rius dará continuidad al espacio público, planteado desde el sistema natural hacia la trama urbana y no a la inversa. Y de la gran escala a la más pequeña, el nuevo patio para la escuela Montessori.

Los distintos jurados que han premiado sus obras citan su rigor y complejidad y las califican de elegantes

Londres surgió como territorio más remoto a explorar. No obstante, aclara Olga Felip, se han aproximado con la misma voluntad de arqueólogos que les es propia, para rastrear pistas, huellas del pasado, también del presente como el entorno social o la morfología. “Interpretamos el lugar como base del proyecto. Intentamos que nuestro relato siempre comience allí”, explica. No es reverencia por los sitios. Aunque sí pesa la enseñanza recibida en la Escuela de Barcelona. La hoja nunca está en blanco. Hay un tablero de juego previo ya dispuesto. Otra premisa es lo que denominan coleccionismo, enten-

dido como el interés por los objetos fuera del entorno funcional, que enfatiza su naturaleza y permite proyectar una nueva mirada.

La relación interior-exterior destaca en su trabajo. La propia arquitectura es capaz de variar su condición, opaca de lejos, permeable de cerca, como en las Piscinas en Jesús. Tortosa. “El alma de la arquitectura la has de descubrir, no se te revela tal cual –señala Felip–. Ya lo hacíamos sin buscarlo conscientemente. Pero la idea la destilamos viendo la película *Vivir su vida* de Godard”. La materia es su otro gran tema. En cada proyecto el acento recae sobre un material, que exploran desde la unidad para generar un sistema y convertirlo en nuevo elemento, con una preocupación por el espacio público y la apropiación que de él se haga. Dar fuerza a la intervención para que forme parte de la identidad de la gente. Aunque rehúyen el grito formal. Más bien se trata de ese alma del lugar: “la respuesta surge de un buen diagnóstico. Es casi una cuestión profesional. Si no se entiende como mejora de un entorno, se puede llamar la atención pero quizás no tenga función social”.

Los distintos jurados que han premiado sus obras remiten a la complejidad del trabajo, el rigor, y repiten un calificativo: arquitectura elegante. “La gran dificultad en arquitectura es no saber nunca quién ejecutará la obra. Aquí nuestra estrategia es ser contundentes con el detalle para que aguante la ejecución”. En el 2012 Arquitectura participó en la Bienal de Venecia en la colectiva *Vogadors*. Se les atribuía esa particularidad de los remeros que avanzan mirando hacia atrás. “Nos interesa revisar la construcción tradicional, los oficios, sus muchas posibilidades con la técnica. Hoy entre la investigación y la aplicación de nuevas tecnologías hay mucha distancia. Todavía no está conectado” señala.

Su tesis doctoral, ya a punto, versa sobre la sección alemana de la Exposición Internacional de Barcelona 1929. Arranca de la curiosidad por la figura de la diseñadora Lilly Reich, estrecha colaboradora de Mies van der Rohe, otra mujer en la sombra de la primera mitad del siglo XX. Hoy las tornas cambian. Los premios recibidos por Felip (del 2013 es el AJ Emerging Woman of the Year) los valora como producto de una necesidad de la sociedad. En realidad son para Arquitectura, que incluye a su compañero profesional, que también lo es en lo familiar. ¿Es posible diferenciar entre la aportación de cada cual? Como señalaba un colega, en los tandems de arquitectos suele haber los cazadores y los recolectores. Y aunque el trabajo sea totalmente compartido, Olga Felip se identifica más con los primeros, en la acción y en ver posibilidades en cualquier lugar. |