

SETMANA SANTA Alguns dels elements que desfilen en processó pels carrers de Tortosa Diumenge de Rams són veritables obres d'art

ENTREVISTA Cinta Fontanet Ramírez

Presidenta de l'Agrupació de Confraries de Setmana Santa

"Tortosa és dipositària de la gran tradició passionística catalana"

Pregunta: La processó de la Passió és més que un símbol religiós?

Resposta: I tant. Tortosa és dipositària de la gran tradició passionística de la cultura catalana sobrevivint a molts moments de la nostra història.

P: A quan es remunta aquesta processó del Diumenge de Rams?

R: S'origina l'any 1806, producte de la fusió de la processó pròpia dels Dolors i una altra de més antiga. Se sap d'una doble ascendència: d'una banda, la processó penitent dels disciplinats, de la congregació de la Puríssima Sang des del segle XVI, i de l'altra, un acte que feia la congregació dels Dolors en el segle XVIII.

P: I, finalment, acaba adquirint unes particularitats molt especials...

R: I molt arrelades a Tortosa, com el fet d'obsequiar amb caramels durant el seu recorregut. És una manifestació popular rellevant que ha anat mantenint la mateixa estructura fins al dia d'avui. Es representa la Passió i mort de Crist de forma completa en una data inusual. És la primera processó a sortir sencera de tot Catalunya. Des de l'any 1980, l'organitza l'Agrupació de Confraries de Setmana Santa de Tortosa.

P: Quin paper juguen les confraries en aquesta organització?

R: Són les que, en definitiva, preserven una manera de viure i enten-



dre la Setmana Santa a través de la mateixa processó i en la resta d'actes que duem a terme. Sense elles no s'entendria actualment les processons, ni la de la Passió de Diumenge de Rams ni tampoc la del Silenci de Dijous Sant, ni la del Sant Enterrament de Divendres Sant; processons que aglutinen creients i no creients.

P: El Centre d'Interpretació de la Setmana Santa marca un abans i després per a les confraries?

R: Naturalment. És el primer museu de passos català i és un lloc emblemàtic dins l'apartat del turisme religiós. L'església de Sant Antoni, on està el centre, forma part del catàleg d'edificis de caràcter històric de la ciutat de Tortosa. ■

CONFRARIA DEL SANT CRIST DE LA PURÍSSIMA

ANY DE FUNDACIÓ: 1659.

HÀBIT: Blanc, amb escapulari negre i cordó del mateix color amb nusos franciscans i rosari.

NOM DEL PAS: *Crist crucificat*, conegut com a Crist de la Puríssima.

AUTOR: Fra Humile de Petràlia (1635). Còpia germans Aleixendri (1954).

CONFRARE MAJOR: Benjamín Canalda Gendre.



Si bé l'origen de la confraria és, ara per ara, incert, es conserva una butlla del papa Innocenci X dirigida als confreres, datada el dia 1 de desembre del 1653. Així, documents de l'any 1659 acrediten la pertinença a la confraria de la noble nissaga tortosina dels Gil de Federich (en concret, del pare i oncle de Sant Francesc Gil de Federich).

Aquesta imatge del Crist expressa l'esperit de la contrareforma i és una peça única a tot l'Estat. De privilegiada procedència italiana, ja des del moment del seu trasllat per mar fins a Barcelona fou tinguda com a extremadament miraculosa. Aquesta fama ha perdurat en el temps fins als nostres dies. Així, acabada la darrera guerra, se salvà de forma prodigiosa de la destrucció i de les flames.

Aquesta tortosiníssima imatge fou donada a la ciutat per les monges concepcionistes franciscanes l'any 2007, en traslladar-se a Saragossa.

CONFRARIA NATZARENS JESÚS DE LA PASSIÓ

ANY DE FUNDACIÓ: 1942.

HÀBIT: Color morat i creu brodada amb corona d'espines. Cinturó blanc amb set nusos.

NOM DEL PAS: *Jesús de la Passió*, conegut com el pas dels Natzarens.

AUTOR: Claudi Rius (1942).

CONFRARE MAJOR: Ismael Castellví Anguera.



L'11 d'agost del 1904, el bisbe Pere de Rocamora va atorgar el permís als germans de les Escoles Cristianes per a l'obertura del col·legi a la ciutat de Tortosa. I és pels seus antics alumnes

per qui va ser fundada la confraria l'any 1930. En la postguerra, l'any 1945, s'incorporaren nous natzarens a la processó, acompanyats de la coral Stabat.

L'any 1947, la confraria incorporà el pas vivent, integrat per jòvens alumnes del col·legi que representaven Jesús amb la creu a l'esquena (a l'igual que a la talla del misteri), la Mare de Déu, la Verònica, Maria Magdalena, un soldat romà i el cirineu. Molts dels germans lasallians que exerciren el seu càrrec a Tortosa són avui beats.

L'antic pas, desaparegut durant la Guerra, llueia la figura més popular



de la Setmana Santa de l'època: "l'Espieta".

CONFRARIA SAGRAT COR DE JESÚS

ANY DE FUNDACIÓ: 1999.

HÀBIT: Color siena amb capa de color negre.

NOM DEL PAS: *El despullament*, conegut com a pas del Sagrat Cor.

AUTOR: Àngel Acosta (2004).

CONFRARE MAJOR: Cinta Moreso Rué.

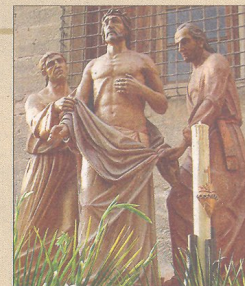


Aquesta confraria jove pren el nom de la gran devoció que sempre ha tingut el poble de Jesús al Sagrat Cor (durant molt de temps, aquest lloc

ignacià albergà el col·legi màxim dels jesuïtes, després traslladat a Sarrià). Amb la il·lusió i el propòsit de fomentar el culte religiós tot participant en les processons de Setmana Santa, els primers confreres recuperaren el desaparegut pas d'El despullament (finalment, són tres i no cinc les figures que llueix).

El prestigiós artista que el realitzà utilitzà fusta de samanguila i no el va concebre com una còpia del preexistent, sinó que hi va imprimir el seu alè personal.

Aquest és l'únic pas que no es desa al



Centre d'Interpretació de Setmana Santa. Per admirar-lo cal visitar l'església parroquial de l'EMD de Jesús.

CONFRARIA MARIA IMMACULADA

ANY DE FUNDACIÓ: Principis dels 50.

HÀBIT: Blanc, amb capa i cingol blau cel i guants blancs.

NOM DEL PAS: *Ecce mater tua (Vet aquí la teua mare)*, conegut com a pas del Patronat.

AUTOR: Innocenci Soriano-Montagut (1958).

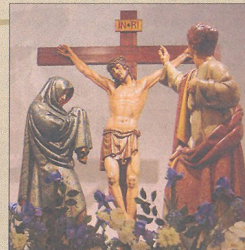
CONFRARE MAJOR: Ramon Ferré Monllao.



La congregació de Maria Immaculada o confraria de Maria Immaculada està relacionada directament amb el Patronat Escolar Obrer Sagrada Famí-

lia. Per tal de buscar als evangelis aquell passatge més adient i apropiat per a aquesta advocació mariana, tot i propugnant alhora la defensa dels valors institucionals familiars, s'escollí per representar-lo el versicle en què Jesús, crucificat i a punt de morir, passa la seua responsabilitat familiar a Joan, el seu deixeble estimat, i li encomana sa mare tot dient-li: "Vet aquí la teua mare" (*"ecce mater tua"*).

Fou el 1958 que la confraria de Maria Immaculada de Tortosa va encomanar el pas a Soriano-Montagut i aquell mateix any ja va desfilat pels carrers de la ciutat, encara que de manera incompleta (només s'hi po-



dien veure el Sant Crist i Sant Joan). No fou fins al 1959 que desfilà completament acabat, amb la tercera figura que hi faltava: la Mare de Déu. Tot el conjunt va ser realitzat al seu estudi de Sabadell.



GESTORIA MARGALEF

M^a ASUNCIÓN MARGALEF PANISELLO

Gestor administratiu col·legiat

Assessoria fiscal
Gestió laboral i de Seguretat Social
Trànsit i transports
Creació i gestió de pimes

Assessorament i gestió de documents notariaus
Estrangeria
Assegurances
Gestions davant organismes públics

C/ Teodor González, 21 Tel. 977 44 40 80 - Fax 977 44 16 58 43500 TORTOSA
a/e: gestoriamargalef@yahoo.es www.gestoriamargalef.es

Més de 40 anys
al seu servei