

REPORTATGE | El Patronat mobilitza 140 persones per portar a escena una de les quatre passions històriques de Catalunya

La Passió d'Uldecona surt a escena

Un total de 85 actors, tots ells 'amateurs', van escenificar ahir a la tarda la primera de les vuit representacions previstes, en llengua catalana i castellana, del text religiós propi de Setmana Santa

L. CARALT

Una hora abans de la primera representació de la Passió d'Uldecona 2015, els actors -tots amateurs- van arribant al Teatre Orfeo Montsià; els tècnics ho han fet ben d'hora al matí per polir els últims detalls. Hi ha nervis per l'estrena de la nova temporada, corredisses pels passadissos, però també confiança per l'experiència acumulada en la interpretació de l'obra, tot un símbol per a la vila d'Uldecona.

A la sala de maquillatge, menres joves i grans fan cua asseguts esperant que arribi el seu torn. Sílvia Rodríguez, el 'Jesús' del text en català, és l'objecte d'atenció de les maquilladores. Té 28 anys, viu treballant a la vila i té un fill menut.

«Vaig començar fent de poble als dos o tres anys, després vaig interpretar molts papers fins que per qüestions d'estudis ho vaig deixar». Ara ha tornat a la família del Patronat de la Passió amb un paper principal. «Estic nerviós, ho haig d'admetre», explica in cop acabat de maquillar.

A la sala del costat, Sílvia Peñalt, responsable del vestuari s'entrega que tot estigui en ordre amb l'ajuda de les seves companyes. «Els nervis són diferents dels dels actors i actrius. Intenem que tots estiguin ben vestits no falti cap detall», apunta. «Els actors ja saben quina roba els hi pertoca, un cop se la posen, nosaltres hi afegim tots els comple-



Una actriu de la Passió, a la sala de maquillatge, ahir a la tarda. FOTO: JOAN REVILLAS



Sala de vestuari al Teatre Orfeo Montsià, ahir a la tarda, amb els nervis i corredisses pròpies d'un dia d'estrena. FOTO: JOAN REVILLAS

focus, decorats, vestuari, so, les llums i en el públic». Al principi, continua, hi havia ple cada diumenge, «ara no tant». «La temporada de l'any 1956, per exemple, va venir tot el Seminari de Tortosa en ple», recorda.

Ara l'afluència no és tan massiva, un fet extrapolable a la resta de passions històriques, amb una particularitat en el cas d'Uldecona. «Atesa la nostra proximitat amb Castelló, València i també l'Aragó, tenim més públic en les representacions en castellà que no pas en català», explica Jaume Coll, membre del Patronat. «Amb tot, mantenim una aposta clara per atraure més públic català», afegeix.

La Passió ofereix vuit representacions, cinc en castellà i tres en català, fins al 1 de maig

ments perquè quedi perfecte».

La Passió d'Uldecona és una de les representacions de la passió de Crist històriques a Catalunya conjuntament amb les d'Olesa de Montserrat, Esparreguera i Cervera. En el seu cas, es representa de manera continuada des de 1955, amb la participació avui d'unes 140 persones, de les quals 85 són actors.

Un dels més veterans és Joan Baptista Vericat, ara tramoista, que hi participa des de 1955, és a dir, des del primer dia. «Tenia 12 anys». Ell ha viscut la llarga evolució de l'espectacle des de fa sis dècades. «Ha canviat tot, en els

De fet, la temporada inclou tres representacions en català, els dies 15, 22 i 29 de març, i cinc en castellà, el 3, 12, 19, 26 d'abril i 1 de maig. Sempre a les 16.30 hores, amb una durada de tres hores. Turisme d'Uldecona ofereix packs per als visitants que inclouen, a banda de l'entrada a la Passió, una visita guiada, tast d'olis i dinar en un restaurant.

JLLDECONA ■ AMB VERSOS D'UN MANUSCRIT DE 1512

El 'Davallament de la Creu', quadre d'inici de l'espectacle

Una de les particularitats de la Passió d'Uldecona és el seu pròleg, un quadre del Davallament de la Creu amb versos, un total de 248, d'un text manuscrit de 512 descobert el 2012 a l'Arxiu Capitular i Diocesà de Tortosa, i que demostra que fa cinc segles que a Uldecona ja es feien representacions religioses.

El document en qüestió és un text que formava part d'un conunt d'actes o quadres sobre la passió de Crist.

Per la seva singularitat i importància, es presenta el muntatge com un valor patrimonial tot respectant el català amb el qual fou escrit.

El quadre, d'uns 13 minuts de durada, és d'una elevada bellesa plàstica, gràcies a una excel·lent posada en escena i il·luminació. En acabar aquest quadre, s'inicia la Passió amb el seu fil temporal natural i el quatre del davallament ja no es torna a escenificar al final de l'obra. -A. C.



Imatge del pròleg de la Passió, l'acte del Davallament de la Creu, ahir a la tarda a Uldecona. FOTO: JOAN REVILLAS