

PATRIMONI La tecnologia 4D i la realitat augmentada permeten observar-les al detall

Les noves tecnologies aporten una nova mirada a l'art rupestre d'Ulldecona

El Centre d'Interpretació de les Pintures Rupestres d'Ulldecona ha introduït les noves tecnologies a la difusió, protecció, investigació i coneixement dels abrics de l'ermita, els quals permetran veure l'art rupestre des d'una nova perspectiva.

ULLDECONA L.B.

“Apostem per la introducció de les noves tecnologies al patrimoni del passat, ja que ens dona una nova visió i permet eixamplar la mirada de l'art rupestre”, explica el director del Centre d'Interpretació d'Ulldecona, Agustí Vericat. Així, el centre està treballant en la monitorització de les pintures de l'abric de l'ermita. A través de la monitorització i l'ús de la tecnologia 4D, s'ha escanejat les pintures de l'abric per poder observar-les “fins al màxim detall”. Es tracta “d'un mapeig tan detallat que permet definir perfectament el tipus de pintura i, fins i tot, detectar si hi pot haver esquerdes o microdescrostantament”. L'ús d'aquesta tecnologia és molt important des del punt de vista de la conservació de les pintures, ja que facilita la diagnosi de l'estat de les pintures així com les solucions a aplicar. A més a més, des del punt de vista de difusió i d'apropar l'art rupestre als visitants, el fet de poder veure les pintures en quatre dimensions “en dona una visió mai vista: t'hi pots apropar, allunyar, girar-les i veure-les des de qualsevol



Imatge de l'aplicació de la realitat augmentada sobre pintures rupestres.

perspectiva”, insisteix Vericat. Per tal de poder facilitar aquesta eina als visitants hi ha previst instal·lar una pantalla “el més gran possible” al centre per ajudar els usuaris a la comprensió de les pintures i com a complement de les visites guiades.

REALITAT AUGMENTADA Una altra de les tecnologies que s'hi introduirà en breu serà la de la realitat augmentada. El projecte *e-Art* permetrà, a través d'una aplicació per a mòbils intel·ligents i tauletes, oferir informació complementària sobre les pintures rupestres. Només apropant el mòbil a les pintures i fent-ne una captura amb la càmera, gràcies a la realitat augmentada es podrà visualitzar virtualment les pictografies i aprofundir en la seua comprensió, ja que disposaran d'informació contextual adaptable, complementària a la visita guiada i

fàcilment comprensible als seus coneixements i a la seua curiositat. A la vegada, el sistema també permetrà reintegrar virtualment els fragments de pictografies perdudes o espoliades en el passat. “Serà un complement molt bo per a les visites guiades”, insisteix Vericat, ja que les pintures “no es tracta només de veure-les, sinó d'entendre i comprendre qui, per què i quan les van pintar i quin significat ritual, social i cultural tenien”.

Aquests dos projectes estan actualment desenvolupant-se i es podran estrenar abans de l'estiu. Tant el projecte de monitorització com el de la realitat augmentada han estat possible gràcies al conveni Vull (Valltorta-Gassulla-Ulldecona) per treballar en xarxa i promoure l'art rupestre llevatí, declarat Patrimoni de la Humanitat el 1998. ■