

REPORTATGE | Porta quatre anys construint i restaurant instruments amb diversos tipus de fusta

Guitarres d'artesanania

Josep Maria Franch és l'únic constructor de guitarres del sud de Catalunya. Ja n'ha elaborat mitja dotzena al seu petit taller de Sant Jaume d'Enveja

J. JOAQUIM BUJ

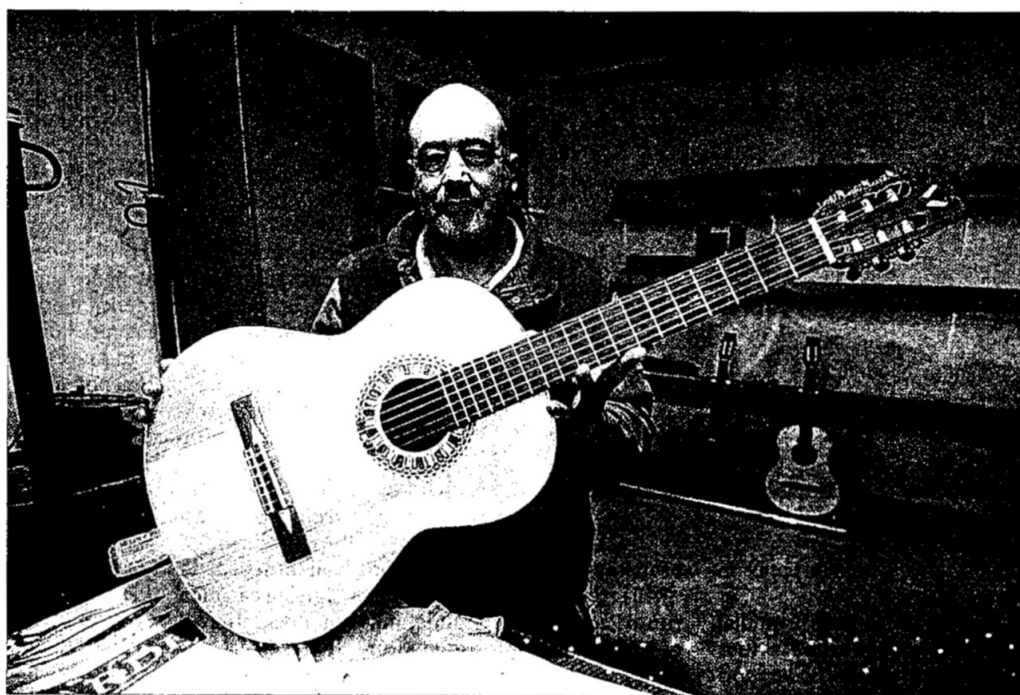
Quedar-se a l'atur va servir-li a Josep Maria Franch per descobrir una afició que l'ha ocupat durant els darrers quatre anys: la guitarra. Ha après a tocar aquest instrument i també a fabricar-lo artesanalment, amb quatre eines de fusteria bàsiques.

«És una passió que portava dins i ara l'he descobert i veig que m'hi puc dedicar. A més, una cosa feta amb l'ànima i amb molt d'amor, té un valor incalculable», manifesta Franch.

Els músics que han tocat les seues guitarres, com ara els membres del grup de Sant Jaume format per Elvis, Jesús i Fernando, destaquen l'acabat de l'instrument i que sonen molt bé, «millor que les fabricades en sèrie», afirmen. Fins i tot, hi ha un guitarrista de renom que té interès per conèixer i provar les guitarres que construeix Josep Maria Franch.

Calcula que cada guitarra personalitzada li deu costar unes 300 hores de feina i, de moment, ja en porta sis de construïdes i n'està elaborant una altra. Està adaptant-ne una que té uns 60 anys i també vol restaurar la bandúrria del seu avi, que tocava en una rondalla. L'instrument deu tenir uns setanta anys. Fa servir fustes d'arbre del món, sobretot de caqui, de banús africà, de cedre (procedent del Pacífic) i xiprer.

Segons explica Josep Maria Franch al *Diari*, «totes les guitarres sonen diferent, en funció del tipus de fusta que porten. La guitarra artesanal proporciona un so més pur i autèntic, a més de tractar-se de fustes molt estètiques i de qualitat, que li donen un disseny únic a cada peça».



Josep Maria Franch mostra una de les guitarres que ha creat al seu taller. FOTO: JOAN REVILLAS

Franch construeix tres models de guitarres: clàssiques, flamenques i les anomenades *cut away*. La diferència entre la guitarra clàssica i la flamenca és que

que permet al músic introduir la mà a la part més baixa del mànec de la guitarra.

També està treballant en un prototip de creació pròpia, que serà diferent, més fàcil de tocar i que, a més, oferirà diverses varietats de so.

Aquesta capacitat innovadora no el fa oblidar l'aspecte més tradicional, restaurant instruments de corda que van camí de la centúria.

Josep Maria Franch també restaura instruments tradicionals del segle passat

la primera té més potència sonora, mentre que la segona té un so més metàl·lic i necessita cordes especials més baixes.

Pel que fa a la guitarra *cut away*, proporciona notes molt altes, ja

L'únic lutier ebrenc

Josep Maria Franch no coneix cap altre fabricant de guitarres artesanals al sud de Catalunya i nord de la Comunitat Valenciana. «Els lutiers de guitarra catalans estan a Girona», comenta Franch.

Empès pels ànims d'Elvis, Jesús i Fernando, el jove artesà de Sant Jaume d'Enveja es planteja iniciar una sèrie de presentacions i participa en fires tradicionals pel territori, amb l'objectiu de donar a conèixer les guitarres que construeix i demostrar el bé que sonen.

Tots quatre promocionen aquests instruments personalitzats als concerts que realitzen amb el grup de guitarres de la coral Veus de l'Ebre del municipi del Montsià. També toquen amb altres grups de música del Delta, com Los Quijotes.

Josep Maria Franch veu al seu davant un nou futur en què espera poder viure professionalment de la construcció de guitarres artesanals fetes a mida.