

BAIX EBRE ■ ENGUANY ES COMPLEIXEN DEU ANYS DE LA MORT I CENT DEL NAIXEMENT DEL RECORDAT CANTADOR DE JOTA

Roquetes crea l'escola Lo Canalero de música tradicional ebrenca

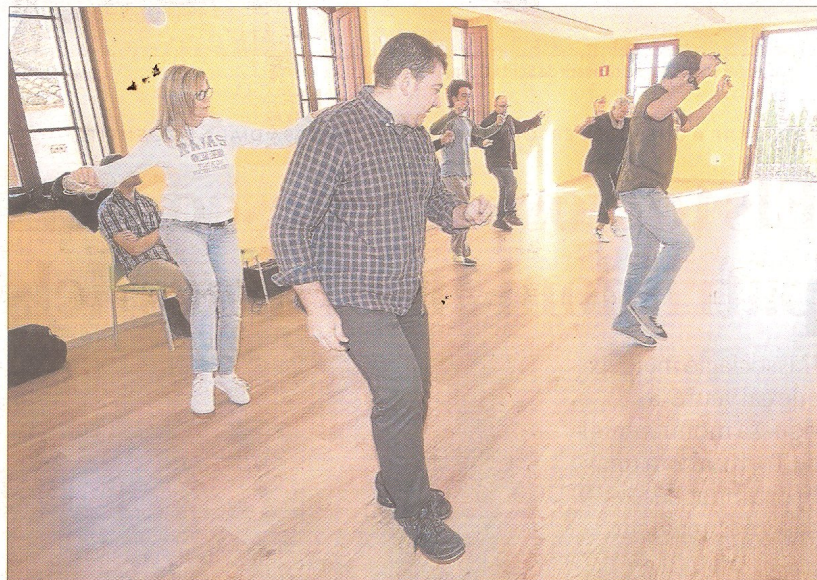
L'associació Espai de So, formada per músics i etnògrafs valencians i catalans, recupera instruments, sons i balls del territori

M. MILLAN

Les Terres de l'Ebre han viscut en els darrers anys un procés de reivindicació identitària amb el riu Ebre i el folklore propi com a principals elements vertebradors. En aquest context, la música tradicional i sobretot la jota hi tenen un paper fonamental. L'interès per recuperar i reivindicar la música i dansa pròpia de les Terres de l'Ebre ha portat a la creació d'escoles i campus especialitzats. La darrera iniciativa en aquest àmbit és l'Escola de Música Tradicional Lo Canalero, amb seu al municipi de Roquetes.

L'associació Espai de So, formada per músics i etnògrafs valencians i catalans, impulsa aquesta «plataforma cultural» amb la qual es pretén difondre el patrimoni etnomusical de les antigues terres de la diòcesi de Tortosa, sota el nom d'una de les figures més reeixides de la música tradicional de la zona com va ser el cantador roquetenc Josep Garcia Sanz 'Lo Canalero' (1914-2004).

L'escola oferirà un ampli ventall d'activitats encaminades a l'ensenyament i la difusió del pa-



Taller de ball tradicional, aquest cap de setmana passat a Roquetes. FOTO: JOAN REVILLAS

trimoni etnomusical autòcton, que els seus impulsors consideren encara prou desconegut.

Segons la codirectora de l'Escola, la versadora i cantant Sofia Morales, «amb la creació d'esta escola volem que els ebrencs tinguin la possibilitat de conèixer la riquesa del cant, el ball, la dansa i la instrumentació tradicionals de les Terres de l'Ebre, un antiquíssim llegat que compartim amb valencians i aragonesos, i que tant aquí com a la resta de Catalunya està per redescobrir».

L'Ajuntament de Roquetes ha cedit les instal·lacions de l'antic consistori com a seu de l'escola, que va començar a caminar aquest cap de setmana passat amb un taller de ball tradicional de les Terres de l'Ebre.

Aquest taller va anar a càrrec de l'etnògraf valencià Miquel Àngel Flores Abat, actualment membre d'un equip d'investigació becat pel Museu de les Terres de l'Ebre, l'Institut Ramon Muntaner i el Departament de Cultura de la Generalitat, sobre

música popular i ball al territori. Segons detalla, la investigació té dues vessants, per una banda el treball de camp i les entrevistes amb informants, i per l'altra, la recerca en arxius.

Després d'aquest primer taller de ball, una altra de les iniciatives que impulsa aquesta nova escola són unes jornades sobre cant versat als Països Catalans, que tindran lloc a Roquetes al mes de gener.

«L'objectiu final és que la gent recuperi aquests balls i aquesta mú-

ALTRES INICIATIVES

Els Quicos, Lo Planter i els campus

■ En la recuperació de la música popular i tradicional de les Terres de l'Ebre ha tingut un paper fonamental el ja veterà grup tortosí Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries. Amb l'obra *Del folklore tortosí* de Joan Moreira com a referència, el grup ha recuperat i convertit en himnes de les Terres de l'Ebre algunes tonades ja conegudes, com la jota que arrenca amb el 'de Roquetes vinc... de Roquetes baixo'.

L'interès creixent en tot allò relacionat amb el folklore ebrenca també s'ha fet palès a Tortosa, on fa dos anys que funciona d'escola de dansa i música tradicional Lo Planter.

sica i que s'ho passin bé», comenta l'etnògraf al *Diari*.

El regidor de Cultura de l'Ajuntament Roquetes, Francesc Ollé, va destacar el suport municipal a aquesta iniciativa, «que reivindica la figura d'un roquetenc com Lo Canalero, tot just en el desè aniversari de la seua mort i el centenari del seu naixement, i situa Roquetes com el centre de la difusió d'un llegat cultural que actualment està revitalitzant-se des del coneixement i la diversitat».