



Desenes de persones han visitat l'exposició per conèixer més a fons el llegat de l'escultor nat a Móra d'Ebre. FOTO: JOAN REVILLAS

REPORTATGE | Promogudes pel Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

Julio Antonio, escultor morenc

Móra d'Ebre acull dues exposicions sobre l'insigne escultor nascut a la vila a finals del segle XIX que permetran difondre un ric llegat encara poc conegut

REDACCIÓ

Móra d'Ebre, vila natal de l'escultor Julio Antonio, acull fins al proper 11 de gener dues exposicions sobre l'artista, en el marc de les activitats organitzades per la Diputació de Tarragona coincidint amb el 125è aniversari del seu naixement.

La mostra 'Julio Antonio. Escultor', complementada amb sis obres originals de la sèrie Bustos de la Raza, es pot visitar a la sala temporal Julio Antonio (carrer d'Antoni Azeïs, 16), i, a partir del gener de 2015, s'exposarà de manera itinerant als municipis que la sol·licitin.

Aquesta exposició presenta el cronograma de la trajectòria vital de l'escultor, des dels orígens a la Ribera d'Ebre, passant pels diversos estadis del seu aprenentatge en el camp de l'art, fins a arribar a la projecció com a artista i a la plenitud assolida en els darrers anys de la seva vida.

L'altra exposició és 'Julio Antonio. La vida i l'obra en les seves fotografies', que es pot contemplar a la sala d'exposicions Julio Antonio, al carrer del mateix nom. Mitjançant nombroses imatges de l'escultor i el seu entorn més pròxim, permet conèixer una mica més el personat-



La mostra 'Julio Antonio. Escultor' es pot contemplar a la sala temporal del mateix nom, a Móra d'Ebre, fins al gener de 2015. FOTO: JOAN REVILLAS

ge: com era als 4 anys, i de jove; les primeres obres; visions de diversos tallers on va treballar; els seus companys i amics, la seva família...

L'autor

Julio Antonio Rodríguez Hernández neix a Móra d'Ebre el 1889. El seu primer mestre fou Lluís Viñales, i el fang de les ribes de l'Ebre li serví per fer els seus primers treballs. El 1896 la família es trasllada a Tarragona, on assisteix a les classes de l'Ateneo Tarragonense para la Clase Obrera.

El 1897 es trasllada a Barcelona, on continua el seu aprenen-

tatge al taller de l'escultor Feliu Ferrer. El 1903 la família es trasllada a Múrcia, on Julio Antonio realitza el primer grup escultòric: Flores malsanas.

L'any 1907 la Diputació li atorga una beca per estudiar a Madrid, on comença a treballar al taller de l'escultor Miquel Blay. El 1908, juntament amb Miquel Viladrich, munta el seu taller al carrer de Villanueva.

El 1911 guanya el concurs per fer el Monument als Herois de 1811. Els darrers anys de la seva vida projecta i realitza un important nombre de monuments que

el situen com un dels artistes amb més anomenada del país. L'escultor mor a Madrid l'any 1919.

Les dues mostres han estat inaugurades aquesta setmana pel president de la Diputació, Josep Poblet, juntament amb l'alcalde de Móra d'Ebre, Joan Piñol.

Poblet ha remarcat que l'objectiu de la Diputació és realçar la figura de Julio Antonio i conservar i difondre la seva obra entre el públic. En aquesta línia s'ha compromès a ajudar al municipi «a tenir un espai adequat que permeti enaltir la figura d'aquest gran artista. L'artista s'ho mereix i la ciutat també». Al seu torn, l'alcalde morenc ha afirmat que les dues mostres són el primer pas «per convertir l'artista en l'emblema de l'activitat cultural del municipi».

El Museu d'Art Modern de la Diputació va rebre l'any 1968 el llegat de l'obra de l'escultor Julio Antonio que conservava la seva família. Aquest llegat està constituït per una part molt significativa de l'obra d'aquest creador, a més d'un important nombre de documents, fotografies i objectes personals. Com a legatària de l'obra de Julio Antonio, la Diputació té el compromís de difondre-la i projectar-la tant arreu de la demarcació com a l'exterior.