

REPORTATGE | Es pot contemplar a l'exposició col·lectiva 'Ebre, Art&Patrimoni' fins al 28 de setembre

Simfonia per a canya i vímet

El vímet permet crear escultures d'una manera ràpida i que sonen amb uns greus molt potents. Amb la canya s'aconsegueix un so semblant al cant de les xitxarres, segons expliquen els escultors

J. JOAQUIM BUJ

L'artista canareu Vicent Matamoros Anglès, junt amb Martí Ruiz, exposen l'escultura sonora *Baschet i la interacció de fibres vegetals* al Centre de Desenvolupament Rural - Museu de la Pauma de Mas de Barberans, durant tot l'estiu fins al 28 de setembre. Matamoros i Ruiz van oferir un taller i demostracions del funcionament dels instruments de vímet i canyes fets per ells, coincidint amb la celebració de la Fira de les Fibres Vegetals al petit municipi del Montsià.

L'autoria és del Taller d'Escultura Sonora Baschet de la Universitat de Barcelona (UB), del qual en formen part els dos escultors. El Taller té l'objectiu d'estudiar i difondre els treballs de Bernard i François Baschet, ja que les recerques en el camp acústic, durant seixanta anys, d'aquests germans han donat fruits en forma d'objectes escultòrics que volen ser una invitació a tocar música com una activitat lúdica i, també, pedagògica.

En aquest projecte del Laboratori Sonor de la Universitat de Barcelona s'experimenta amb fibres vegetals com a sistema acústic. El grup ha arribat a un acord amb el Museu de la Pauma per a la cessió de material per a la investigació sonora i esperen poder tornar a treballar a Mas de Barberans el proper mes de novembre d'enguany.

Aquest és un equip punter mundial en aquesta disciplina, amb multitud d'intervencions en diversos països d'Europa, Àsia i Amèrica. Els membres d'aquest grup, Josep Cerdà, Vicent Matamoros i Martí Ruiz han impartit un curs, assessorant els artistes



Els escultors Martí Ruiz i Vicent Matamoros mostrant l'instrument inventat per ells. FOTO: VICENT MATAMOROS SANZ

participants a l'exposició col·lectiva d'escultura sonora 'Ebre, Art & Patrimoni' en la creació de les seues obres i l'adaptació de les mateixes als espais on s'han d'exposar, a més de participar en la preparació d'escultures per a diversos espais.

La tècnica Baschet

Bernard i François Baschet van crear l'any 1952 el que coneixem com a escultura sonora, una àmplia varietat d'objectes a mig camí entre l'instrument musical i l'escultura: una escultura que qualsevol pot tocar i amb la qual es pot interpretar música.

Els descobriments i posicionaments dels germans Baschet han estat molt influents en el panorama internacional i han obert

■ El Laboratori d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona ve col·laborant amb el Museu de les Terres de l'Ebre des de l'any 2007. El Laboratori i el Museu van desenvolupar conjuntament el projecte d'enregistrament del paisatge de la comarca del Montsià el 2008.

En aquesta ocasió, el Laboratori d'Art Sonor coordina la realització de diverses escultures sonores que estan repartides per un total de catorze poblacions i quinze equipaments patrimonials de les Terres de l'Ebre.

Vicent Matamoros Anglès té previst continuar aquest estiu

amb els seus estudis sobre la comunicació sonora entre els jaciments ibers de la Moleta del Remei, Sant Jaume-Mas d'en Serrà, a Alcanar, i els poblats de la Ferradura i la Cogula, a Ulldecona, integrats dins de l'anomenat Complex Sant Jaume.

Segons el coordinador del Laboratori d'Art Sonor i director del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona, Josep Cerdà, «l'Art Sonor és un camp artístic interdisciplinari la definició del qual es troba del tot oberta». Per a Cerdà, està entre la ciència i l'art.

diverses vies pioneres en el seu moment, des de les exposicions fomentant la participació del públic, passant per tallers de construcció d'escultura sonora ambiental, fins a una pedagogia musical alternativa.

Les línies de treball encetades pels gemans Baschet es caracteritzen per ajuntar elements de l'escultura i aspectes musicals, que permet treballar als artistes plàstics amb els paràmetres de música contemporània.

'Ebre, Art & Patrimoni'

L'exposició col·lectiva 'Ebre, Art&Patrimoni' està produïda pel Servei d'Atenció Museística (SAM) i l'organitzen el Museu de les Terres de l'Ebre, junt amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. També compta amb l'activa participació del Laboratori d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona.

Segons el director gerent del SAM de les Terres de l'Ebre, Àlex Farnós, «l'objectiu del projecte és crear un circuit temporal arreu del territori ebrenc que vincule els espais patrimonials a la creació artística per fomentar la projecció de la zona, dels seus museus i monuments, millorar l'oferta cultural de l'estiu i ajudar a difondre l'art i els artistes».

A més del Museu de la Pauma de Mas de Barberans, també hi participen els de Tortosa i la Mar de l'Ebre, de Sant Carles de la Ràpita, a més dels centres d'interpretació situats en diversos pobles de les comarques del Baix Ebre, el Montsià, la Terra Alta i la Ribera d'Ebre. El Parc arqueològic de la Carrova, el Centre d'Art Lo Pati, ubicats a la ciutat d'Ampostà, i l'ONCE també hi col·laboren.

L'APUNT

Paisatge sonor