

JOSEP PIÑOL ■ FOTÓGRAFO

‘Senegal es puro color y alegría’

PERFIL Josep Piñol, 17 años y vecino de Tivenys, empezó su andadura en el mundo de la fotografía con apenas quince años. Su evolución profesional ha sido trepidante y su creatividad le ha llevado al Senegal para realizar un proyecto fotoperiodístico.

POR SILVIA FORNÓS

Junto al periodista Oriol Gracià está preparando una exposición fotográfica sobre el Senegal, a raíz de un viaje a África. ¿Qué motivó este viaje?

Todo empezó después de que Oriol Gracià me entrevistara hace un año para una página web. Al cabo de un mes estuve reflexionando sobre un viaje que realicé dos meses antes a la Rivera Maya con mis padres. Durante el viaje no tuve la oportunidad de ver la realidad del propio país. Después de este viaje, tomé la decisión de proponerle a Oriol la oportunidad de realizar el proyecto fotoperiodístico. Aunque tengo que confesar que la primera idea era viajar a Guinea Ecuatorial y no al Senegal.

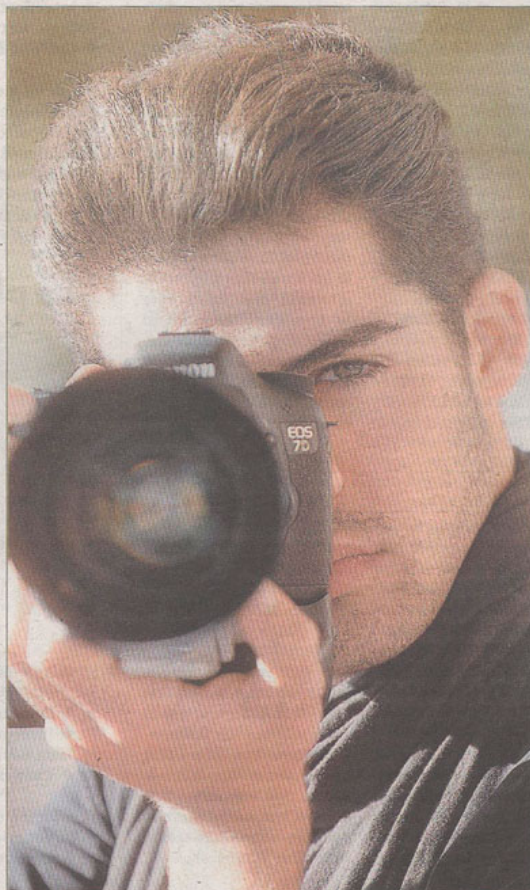
¿Cuáles fueron sus primeras impresiones al llegar al Senegal?

La primera impresión fue de caos, pero organizado. Es una

contradicción, ya que bajo nuestra perspectiva es un lugar caótico, donde todo está oscuro en lugares donde tendría que haber luz y donde aparentemente nosotros no sabríamos sobrevivir, pero para los nativos evidentemente dicha situación es considerada como la más normal del mundo. Además fui con la predisposición de hacer las fotos en blanco y negro y al final he regresado con tres imágenes sobre fondo negro y como tales en blanco y negro. Senegal es puro color.

¿Qué aspectos del Senegal se mostrarán en la exposición que pretende comenzar en Barcelona y terminar en la sala Antoni García de l'Es-corxador de Tortosa?

La exposición se centra por una parte en el ámbito deportivo —principalmente fútbol y lucha senegalesa—, ya que el proyecto recibe el apoyo de la ONG catalana Esport Solidari Internacional. Por esta razón, en la entrada de la exposición se instalarán contenedores para poder recoger ropa y material deportivo que se enviará a África. Existe también una sección de vida cotidiana y otra destinada a retratos en fondo negro que se limitan a narrar la biografía de cada personaje fotografiado.



Josep Piñol viajó junto con el periodista Oriol Gracià al Senegal para realizar un proyecto fotoperiodístico. FOTO: JOAN REVILLAS

¿En el ámbito fotográfico qué es lo que más le sorprendió? Las imágenes de la lucha senegalesa, ya que aparentemente tenían que ser fotografías de tensión, y por el contrario y haciendo todo un esfuerzo la gente lucha riendo y con una expresión de alegría. Ciertamente es que de viaje hacia el Senegal teníamos miedo de que el reportaje transmitiera una expresión fría por el poco tiempo

que conviviríamos en el lugar. Otro de los aspectos que me sorprendió fue su piel color chocolate y su cuerpo esbelto que en el conjunto de la composición fotográfica nos resultó increíble.

¿En qué ha cambiado su vida después del viaje?

Con 17 años es una experiencia que nunca se olvida. Después de regresar te cambia el con-

Un proyecto que toma vida

El proyecto fotoperiodístico tomará vida con la realización el próximo 5 de noviembre, y en Tortosa, de un vídeo promocional. La grabación contará con un equipo técnico de 40 personas, y además 80 senegaleses de Tortosa participarán en la grabación junto con 250 figurantes. Cabe destacar que el compositor de la banda sonora es David Espinós, quien también ha implicado a la Orquesta de Cambra de Tortosa.

cepto que tienes del Senegal. Dejas de pensar 'pobres' porque a lo mejor los 'pobres' somos nosotros debido a tener miles de preocupaciones y no llegar a disfrutar de la vida del modo que se hace allí. Existen una infinidad de cosas que envidiar a África y por eso creo que es una experiencia necesaria y recomendable.

¿Tiene algún otro viaje previsto?

El periodista Oriol Gracià se ha quedado con las ganas de volver al Senegal porque fuera del lugar donde estábamos había un señor senegalés que daba clases de francés desinteresadamente a los niños durante el periodo escolar y como fuimos en verano no pudimos capturar el momento que hace que la calle se llene de niños mientras dan clases. Por mi parte todavía necesito tiempo para consolidar el proyecto, la exposición y el reportaje publicitario. Pasado ese tiempo, pensaré en volver de nuevo o bien hacer otro proyecto en otro país o incluso otro continente. ¿Que tal la India?