



Instal·lació i 'performance' al pati del Palau Episcopal. FOTO: JOAN REVILLAS

BAIX EBRE ■ A CÀRREC DE JOVES CREADORS, MOLTS D'ELLS TORTOSINS

Art efímer als patis de cinc edificis històrics de Tortosa

La primera edició del Festival 'A cel obert' proposa un recorregut per cinc instal·lacions artístiques, només aquest cap de setmana

M. MILLAN

Tortosa va inaugurar una nova iniciativa cultural: 'A cel obert', el Festival d'Intervencions Efímeres que durant aquest cap de setmana ocupa diversos patis d'edificis de la ciutat amb un alt valor patrimonial. L'objectiu és convertir aquests emplaçaments amb un pes històric notori en escenaris de creacions artístiques durant un període curt de temps.

Així, entre avui i demà es pot fer un recorregut pel nucli antic, passant pel pati de Sant Domènec (actual seu de l'Escola Oficial d'Idiomes), el pati de Sant Joan (Casal Tortosí), el pati del convent de la Puríssima, el pati del Palau Episcopal i el del Museu de Tortosa (a l'antic escorxador), per veure les cinc creacions guanyadores del certamen.

«Buit / Ple» és la proposta presentada pels arquitectes Enric Navarro de Tortosa, Anna Prats de Maçanet de la Selva i Joan Valls de Santa Eulàlia de Ronçana, que es pot veure al pati del Museu de Tortosa. La instal·lació pretén traslladar l'univers agrícola i natural del riu Ebre (amb un seguit de canyes) a un espai urbà i ordenat de la ciutat de Tortosa.

La tortosina Mireia Andreu, estudiant de direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Te-



La instal·lació 'Buit/ple' es pot veure al pati del Museu de Tortosa.

FOTO: JOAN REVILLAS

atre de Barcelona, és l'autora del projecte «Tot és aigua», que es pot veure al Palau Episcopal i que inclou una *performance* amb una ballarina i una soprano.

La també tortosina Rebeca Royo Andreu, estudiant de Belles Arts, és l'autora del projecte «El Cel a la Terra». Emplaçat al pati

Cel», instal·lat al pati de Sant Joan. Segons detallen els seus creadors, la proposta sorgeix de la fusió de dues escales. L'escala territorial de l'Ebre, a través de l'abstracció de la gamma i la geometria de l'entorn, amb l'escala més concreta del lloc on s'emplaçaran: la naturalesa mateixa del pati de Sant Joan.

Per últim, el pati de Sant Domènec acull el projecte artístic «El buit i el ple»; proposta presentada per Inés Virtanen de Barcelona i Sandra Anglés de Reus, ambdues amb Estudis Superiors en Disseny d'Interiors cursats a l'Escola Llotja de Barcelona. Proposen una intervenció escultòrica en què l'espectador, quan entri al claustre de Sant Domènec, es trobi amb un pati inaccessible i ple d'esferes transparents.

El festival es va inaugurar ahir i els patis es poden visitar avui de 10 a 13.30 hores i de 17 a 20.30 hores, i demà, diumenge, d'11 a 13.30 hores.

Les obres s'ubiquen als patis de Sant Joan, Sant Domènec, La Puríssima, Palau Episcopal i el Museu

del Convent de la Puríssima, parla sobre l'existència terrenal i les aspiracions divines, inherents a l'ésser humà.

El gironí Xavier Isart i les barcelonines Maria Domínguez i Laura Veciana són els joves autors del projecte «De la Terra al