



Imatge de la capella de la Cinta, a la catedral de Tortosa, on es custodiava el reliquiari major desaparegut des de la Guerra Civil. FOTO: JOAN REVILLAS

L'APUNT

'Si en tenim certa, mourem cel i terra'

«Si en tenim constància, certa del destí del tresor, mourem cel i terra per tornar-lo a Tortosa». Així es va expressar ahir l'alcalde de Tortosa, Ferran Bel, preguntat sobre la voluntat de l'Ajuntament i la diòcesi davant la hipòtesi de la troballa del tresor. La peça més valuosa, sobretot a nivell espiritual, és el reliquiari major de la Verge de la Cinta que custodiava al seu interior la part principal de la relíquia –una cinta entregada per la Verge del seu vestit a un canonge de la catedral–. Era d'argent sobredaurat amb incrustacions de pedres precioses, de 6,6 quilos de pes i 75 centímetres d'alçada. Estava dipositada a la capella de la Cinta de la catedral de Tortosa. El reliquiari menor fou localitzat a Darnius (Alt Empordà), també camí de l'exili, es troba a la catedral tortosina i surt en processó cada any.

HISTÒRIA ■ UN LOT DE 27 PECES D'ART LITÚRGIC DE LA CATEDRAL S'HAURIEN PERDUT A MÈXIC, ON VAN SER TRASLLADADES EN VAIXELL EL 1939

Tortosa reobre el debat del destí del Tresor de la Catedral desaparegut

Un historiador exposarà en una conferència les teories sobre la sort final del tresor i un arxiu fotogràfic de les peces perdudes. La més valuosa és el reliquiari major de la Cinta

A. CARALT

La Guerra Civil va provocar una destrucció massiva de la trama urbana de Tortosa, dels temples i, també, del seu art litúrgic. Una part del Tresor de la Catedral, curiosament inventariat i protegit per Joan Cid i Mulet, delegat de la Generalitat, entre 1936 i 1938, ha desaparegut per sempre més. Es tractaria d'un lot de 27 peces d'or i argent, entre elles algunes de les més valuoses com el reliquiari major de la Verge de la Cinta –datat el 1619–, la Creu dels Montcada –segle XV– i el calze del Papa Luna –segle XIV/XV–.

Cid i Mulet, encarregat del salvament del patrimoni artístic de la ciutat, va dipositar els objectes més valuosos a la caixa forta de la sucursal del Banc d'Espanya, al carrer Cervantes, on van romandre fins al 1938. Els tres baguls i la caixa amb el tresor es

va precintar. Al març d'aquell any i davant la proximitat del front de guerra, el fons es va traslladar a la seu del mateix banc a Barcelona. El gener de 1939, el tresor enfilà el camí de l'exili. L'exdirector de l'Arxiu de Tortosa, Jesús Massip, a l'obra *El Tresor de la Catedral de Tortosa i la Guerra Civil*, i els historiadors Francisco García i Gloria Munilla a *El tesoro del Vita*, publicat enguany, sostenen que les 27 peces van formar part del carregament del vaixell *Vita*, que va salpar de França amb destinació a Mèxic el març de 1939.

La càrrega del vaixell estava controlada per l'alt dirigent socialista Indalecio Prieto, que impulsaria l'anomenada Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles (JARE). Aquest organisme d'ajuda als exiliats es va nodrir, en un inici, amb els fons derivats del carregament del *Vita*. García i Munilla sostenen, amb tot, que



Les promotores de la conferència, María José Borràs i Mònica Ripoll, de la Cort d'Honor de la Mare de Déu de la Cinta, ahir. FOTO: J. REVILLAS

les peces del tresor tenien més valor com a objectes historico-artístics que com a metall per fondre i vendre.

Recorden també que dos turistes tortosins van assegurar haver vist l'any 2000 diverses peces del tresor al Metropolitan Museum of Art de Nova York, fet que no s'ha pogut verificar. I encara més, que a Tortosa es conserva la maleta on es transportava el reliquiari major, motiu pel

qual no es descartaria que la mateixa peça d'art s'hagués amagat durant la Guerra Civil al subsòl de la catedral. Massip afirma que les obres no s'haurien destruït.

Es en aquest marc que el 6 de setembre, Tortosa acollirà una conferència de l'historiador Jacobo Vidal en el marc de les Festes de la Cinta on exposarà les teories sobre la sort final del tresor i aportarà proves fotogràfiques de les peces desaparegudes.



Reliquiari major de la Verge de la Cinta. FOTO: REIAL ARXICONFRARIA CINTA

L'acte està organitzat per la Cort d'Honor de la Mare de Déu de la Cinta. La presidenta, Mònica Ripoll, recordà ahir que l'objectiu de la iniciativa és explicar la història al voltant del tresor i «mantenir viva la devoció a la Cinta». El prior de la Catedral, José Luis Arin, assenyalà que les peces tenen un gran valor artístic i espiritual i que el seu parador, malgrat les diverses teories, continua sent una incògnita.