



Diverses de les valuoses peces que es poden admirar a la mostra 'Llavor ebrenc al palau'. FOTO: JOAN REVILLAS

REPORTATGE | El patrimoni artístic de les Terres de l'Ebre dels segles XIX i XX en 40 obres

La llavor de l'art ebrenc

L'exposició inclou quaranta peces de catorze escultors diferents, entre els quals es troben Agustí Querol, Soriano-Montagut o Julio Antonio

ANDREA MAQUEDA

El Palau Oliver de Boteller de Tortosa presenta l'exposició 'Llavor ebrenc al palau', impulsada pels Serveis Territorials del Departament de Cultura de les Terres de l'Ebre. Aquesta exposició mostra una recopilació de les obres més importants del patrimoni escultòric i artístic de les Terres de l'Ebre al segle XIX i XX, amb l'objectiu de projectar-lo no sols dins de la nostra zona, sinó fora de l'àmbit de les Terres de l'Ebre.

En aquesta època va germinar al territori una important nissaga d'escultors i artistes que van triomfar fora i, actualment, compten amb un reconegut prestigi a àmbit nacional i internacional.

Artistes com Agustí Querol, Inocenci Soriano-Montagut, Julio Antonio, Santiago Costa o Víctor Cerveto van ser uns dels impulsors de l'art en el territori. La llavor de la seva vida artística va cultivar-se i créixer en aquestes comarques i l'exposició mostra aquesta arrel tan interioritzada dels artistes amb la quarantena d'obres que formen aquesta demostració d'art.

L'exposició s'estructura al voltant de tres grans eixos temàtics que es repeteixen sovint en aquests escultors ebrencs: la dona, el món



La comissària de la mostra, la doctora en Història de l'Art Núria Gil, ahir a l'exposició. FOTO: JOAN REVILLAS

del treball i els personatges de referència de l'època.

Ordre cronològic

Les peces es presenten seguint un ordre cronològic i van des de l'academicisme a la renovació, des del neoclassicisme al realisme, i des de la serenitat i ordre del noucentisme al classicisme més mediterrani. Es poden trobar bustos d'Isabel II d'Espanya, de Madame Curie, d'Agustí Querol o del mossèn Manya, entre altres peces.

Les obres exposades han estat cedides per part d'una col·lec-

ció privada i de diferents col·leccions públiques com el Museu d'Art Modern de Tarragona, el Museu de Tortosa, l'Ajuntament de Móra d'Ebre i l'Ajuntament d'Ampostà.

Tota la tasca de recerca de les obres ha estat realitzada per la comissària de la mostra, la doctora en història de l'Art, Núria Gil. «Van ser artistes molt importants al seu moment i van tenir una projecció internacional, cosa que en aquella època, era bastant més difícil que ara.

El patrimoni és viu, aquestes obres no estan produïdes en

aquests temps però encara continuen sent actuals i ens queda molt per conèixer d'elles».

Aquesta exposició és un dels actes centrals de les propostes culturals del Servei Territorial del Departament de Cultura de les Terres de l'Ebre.

El seu director, Ferran Bladé, ha remarcat que «ha estat possible per la implicació de moltes institucions» i també ha destacat que és una mostra plenament territorial, perquè hi ha artistes pràcticament de totes les comarques. «La importància de posar en valor aquests escultors és per a conservar aquest patrimoni i fer-lo latent, ja que sovint costa de veure exposat artistes referents de casa nostra», ha manifestat Ferran Bladé.

'Llavor ebrenc al palau' es podrà veure exposada fins al 27 de juliol, tot just al començament de la Festa del Renaixement de Tortosa.

En aquesta mostra d'art han col·laborat diverses entitats com la Diputació de Tarragona, els ajuntaments de Tortosa, Ampostà i Móra d'Ebre, el Museu d'Art Modern de Tarragona, el Museu de Tortosa, el Museu de les Terres de l'Ebre i l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona, a la ciutat de Tortosa.