

VICENT FIBLA ■ DIRECTOR DEL CENTRE D'ART LO PATI I DEL FESTIVAL EUFÒNIC

‘Connectem amb el paisatge ebrenc’

J. JOAQUIM BUJ

- Quins són els seus objectius com a director de Lo Pati?

- Fer activitats arreu del territori ebrenc, compaginant exposicions amb activitats dins i fora, tant de les pròpies parets del centre com d'Amposta, que reforcen aquest sentit bidireccional del centre d'art.

- Com va l'exposició que ha obert la temporada?

- Funciona molt bé. 'Paisatge motor. Geografies I' és un recull de propostes al voltant del paisatge, artistes que tenen en comú el fet de treballar amb el paisatge com a punt de partida, una exposició interdisciplinària (hi ha fotografia, instal·lació, vídeo...). Es pot visitar fins al 10 de maig.

- I aquell dia tenen prevista la col·laboració de la Plataforma en Defensa de l'Ebre...

- Farem una visita guiada a l'exposició, oberta a tothom, organitzada amb la PDE i dos dels artistes presents a l'exposició, un d'aquí i un de fora, per a vincular els treballs amb els sentiments d'un col·lectiu que lluita per preservar aquest paisatge.

- Aposten també pel cinema?

- Continuant 'Cinema al Pati' preparem la mostra de cinema 'Paisatge Actor' els dies 23, 24 i 25 de maig. Es projectaran sis pel·lícules internacionals (dues cada dia) en les quals té molta importància el paisatge. Pretenem establir un lligam entre l'exposició que es pot veure

PERFIL |

Vicent Fibla és un artista llicenciat en Belles Arts que enceta una nova etapa com a director del Centre d'Art Lo Pati, des del mes de gener passat. Fibla dirigeix també, des de fa tres anys, Eufònic, la Mostra d'Arts Sonores i Visuals de les Terres de l'Ebre. Diven-dres, 9 de maig, es presenta a Tortosa amb dues actuacions dins de la setmana cultural que organitza l'Escola d'Art i Disseny.



El director de Lo Pati i Eufònic, Vicent Fibla, a Ulldecona. FOTO: J. JOAQUIM BUJ

aquests dies i el cinema presentat, quatre pel·lícules de ficció i dos documentals. Tots han passat pels principals festivals europeus i espanyols. Intentem, així, col·lectivitzar el fet d'anar a veure cinema, procurant portar algun dels directors o bé realitzant actuacions relacionades amb la mostra. Més endavant, també presentarem el curtmetratge *La gallina*, del director Manel Raga, d'Ulldecona. També hem presentat *La plaga* de Neus Ballús, que va arasar als Premis Gaudí.

- Tenen ja la programació d'enguany tancada?

- Així és. Pretenem col·laborar amb altres entitats i establir una connexió amb les que ja estan fent-hi activitats.



A Lo Pati volem fer exposicions i activitats dins i fora de les parets del centre, per reforçar el sentit bidireccional del centre d'art

- El paisatge és important al festival Eufònic?

- Sí. A banda dels concerts i actuacions audiovisuals, proposem accions sonores que connecten amb el paisatge de les Terres de l'Ebre, però mantenint el ritme i coexistint amb tot allò que succeeix al voltant. No volem fer activitats forçades que afecten el medi: les nostres accions sonores són propostes vinculades a l'entorn.

- Per què es presenta a Tortosa?

- Forma part de la nostra filosofia de col·laborar en altres po-

blacions de les nostres comarques. Tortosa és una ciutat important del territori i farem la prèvia d'Eufònic de la mà de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona divendres, 9 de maig.

- Qui hi intervindrà?

- Hi haurà l'actuació de Nev.Era amb les projeccions de Xarlène -que hem vist al Mutek i estaran també a Sónar-, i una sessió a càrrec de DJ Undo, un dels millors DJ catalans amb projecció internacional. Les dues actuacions seran gratuïtes a l'Escola d'Art, ubicada al nucli antic de Tortosa.