

BAIX EBRE ■ EL BISBE EL BENEIRÀ EL 8 DE JUNY

El pintor Joan Rebull completa el mural de la sega de l'arròs a l'Aldea

L'autor de l'Ametlla de Mar ha creat dos quadres de grans dimensions dedicats a la Mare de Déu de l'Aldea i els seus devots

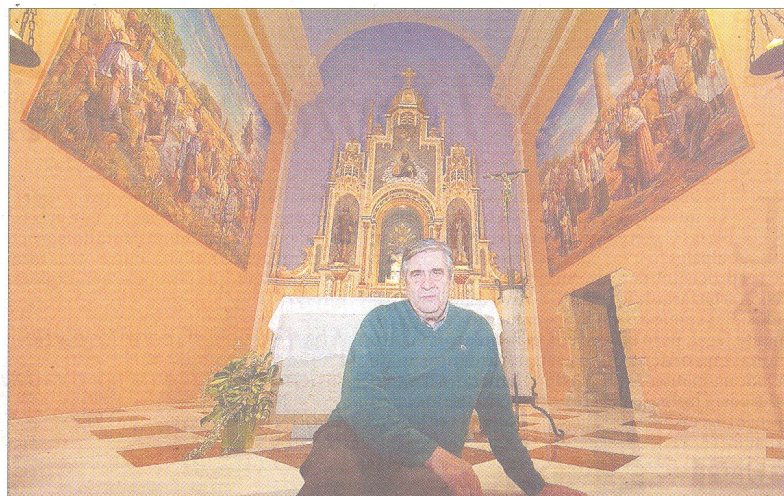
A. CARALT

El pintor de l'Ametlla de Mar, Joan Rebull, ha finalitzat el segon dels grans murals previstos al presbiteri de l'altar major de l'ermita de la Mare de Déu de l'Aldea. Es tracta d'una pintura a l'oli sobre taula de gairebé 20 metres quadrats de superfície que escenifica el procés de la sega de l'arròs en la primera meitat del segle XX,

quan encara es feia a mà. El mossèn de l'Aldea, Víctor Cardona, ha destacat que es tracta del quadre més gran sobre la sega de l'arròs a les Terres de l'Ebre.

L'obra serà beneïda el dia 8 de juny, amb motiu de les festes de l'ermita de la Mare de Déu de l'Aldea, pel bisbe de Tortosa, Enriquer Benavent.

Al mural hi són representats un total de 32 personatges en una escena de treball quotidià en un camp d'arròs proper a l'ermita de l'Aldea. Hi apareixen arrossaires segant, recollint les garbes, un xiquet portant una cistella amb el menjar, una dona amb un cantí d'aigua fresca, els cavalls típics del Delta i la imatge de la Mare de Déu, al centre de l'escena, a la que molts pagesos i do-



El pintor Joan Rebull amb el seu gran mural sobre la sega de l'arròs, a l'ermita de l'Aldea. FOTO: JOAN REVILLAS

nes contemplen amb admiració.

Dos anys de treball

El projecte de col·laboració de Rebull amb la parròquia va co-

mençar el 2012 amb l'encàrrec d'un primer mural de grans dimensions, que escenifica l'arribada a l'ermita de la processó de rogativa per l'aigua. El mural, de 20 metres quadrats de superfície, i 120 personatges representants es va inaugurar l'abril de l'any passat i fou beneïda per Javier Salinas, qui fou bisbe de Tortosa i era ja bisbe de Mallorca.

La idea de pintar els dos grans murals va sorgir fruit de l'amistat personal entre Cardona i Rebull. El pintor havia pintat un re-

taule a l'ermita de Mig Camí de Tortosa i d'un segon en una parròquia de Castelló. «I llavors li vaig proposar fer-ne un per a l'ermita de l'Aldea. Hi va estar d'acord i així ho hem fet», recordava ahir el mossèn. El cost de les obres s'ha sufragat gràcies a les aportacions dels fidels.

Cardona espera que les dues pintures puguin apropar la religiositat i el culte a la Mare de Déu. L'ermita està oberta dissabte i diumenge, matí i tarda, i els dies festius.

És el quadre més gran dedicat al cultiu de l'arròs de les Terres de l'Ebre