

"Cal situar el Centre d'Art al territori, obrir-lo cap a fora i trencar barreres"

ENTREVISTA Vicent Fibla

Nou director del Centre d'Art Lo Pati

AMPOSTA L.B.

Pregunta: Des d'aquest mes de febrer, vostè ocupa el càrrec de nou director del Centre d'Art Lo Pati. Quins són els principals reptes que s'ha marcat?

Resposta: El repte és situar el Centre d'Art Lo Pati. Tots sabem que la seua intenció és obrir-se al territori, que la gent el conega. Però som conscients també que ara és un mena d'ovni que ha aterrat darrere del museu. Molta gent no el coneix, no sap on està, i hi ha gent que sí que el coneix però té la imatge que s'hi fan coses estranyes. Malgrat que sí que tenim aquest component d'acollir pràctiques culturals minoritàries, al mateix temps creiem que cal situar el Centre d'Art al territori, obrir-lo cap a fora i trencar aquesta barrera de les coses que passen a dins i les coses que passen a fora. No tot ha de passar entre les quatre parets del Centre d'Art, sinó que també pot passar a fora, a diferents espais de les Terres de l'Ebre.

P: I què penseu fer per traure l'activitat del Pati fora de les quatre parets del centre d'art?

R: Doncs, compaginant la part expositiva amb la idea que siga un centre que està relacionat amb l'entorn, proactiu amb el que passa al voltant, escoltant les propostes que estan passant a fora. De vegades són propostes que caces al vol i les inclous a les teues activitats i altres vegades són propostes que passen a altres espais fora del Centre d'Art. Es tracta de compaginar la part expositiva amb la part d'activitats. En aquest sentit, hi ha plantejada una sèrie d'actuacions que passen a fora, a diferents espais del delta de l'Ebre, i això és tant Lo Pati com el que es fa dins del Centre d'Art.

P: Abans deia que el Pati és, per a molta gent, una mena d'ovni, una cosa estranya ubicada al centre d'Amposta. Ara poseu en marxa l'activitat *Cinema al Pati*. Aquesta acció aniria encaminada a apropar més públic al centre d'art?

R: Sí, però no només el cinema. Es tracta de compaginar diferents línies d'actuació que conflueixen en un mateix objectiu. La idea de fer cinema és que, si bé abans el cinema tenia vida pròpia i diferents canals per arribar a la gent, cada vegada més

aquests canals són diferents i hi ha treballs que no hi ha altra manera que arriben a la gent. Avui dia, un centre d'art té l'obligació de complir aquesta missió sense caure en la idea de cine-museu. Volem aprofitar el valor afegit de fer una proposta d'aquestes característiques en un centre d'art i muntar activitats relacionades: col·lectivitzar el cinema i que aquest deixi de ser una activitat individual. Pots veure una pel·lícula a casa, al sofà, però no tens l'oportunitat de tindre el director de la pel·lícula allí parlant.

P: Estreneu aquesta activitat amb un acte potent: la projecció de *La plaga* i la presència de la directora i el productor.

R: Sí, la directora Neu Ballús i el productor Pau Sobirós estaran el dia 15 per presentar la pel·lícula que, després de guanyar els premis Gaudí, està vivint una segona vida. És una pel·lícula que dona molt de joc; hi passen moltes coses i ho podem parlar i comentar amb la directora. Després vindran altres activitats com l'exposició *Paisatge motor* i, a finals de maig, un minifestival de cinema de tres dies, *Paisatge actor*. Són treballs cinematogràfics que tenen en comú la connexió amb el paisatge. El paisatge és un actor més, en determina la trama, què fan els personatges, l'evolució de la pel·lícula...

P: Creu que el Centre d'Art té potencial per ser un centre de referència?

R: Sí, sí. Té una cosa que no té cap altre centre de la xarxa de centres d'arts visuals de Catalunya, que és el lligam amb l'entorn i el paisatge. Molts dels treballs que podem fer aquí no els poden fer els altres. No vol dir que siguem millors o pitjors, sinó que tenim una sèrie de valors que ens fan únics. També som el centre més menut i el que té menys pressupost, per tant cal posar més invenció per tirar-ho endavant. Si mires les activitats que hem fet fins ara, estan molt alçada de les que es fan a altres ciutats. Hem de continuar treballant en aquesta vinculació, tant amb el territori com amb el teixit social, no només el cultural.

P: Com està vivint aquesta nova etapa de gestor?

R: Tampoc em ve de nou. Jo he compaginat també la gestió cultural



Vicent Fibla va néixer a Sant Carles de la Ràpita el 1970. / CEDIDA

DESTACAT

Cinema al Pati

Aquest mes de març, el Centre d'Art Terres de l'Ebre posa en marxa l'activitat *Cinema al Pati*, que naix amb la voluntat de programar activitats al voltant del cinema i la creació cinematogràfica al llarg de l'any. Cinema d'autor, documentals de creació i cinema independent de diferents procedències, sempre sota un denominador comú, la qualitat i facilitar l'accés als treballs de difícil distribució, respectant al màxim possible les condicions òptimes de projecció. L'activitat arrancarà ja dissabte, dia 15 de març, amb la pel·lícula catalana revelació del 2013, *La plaga*, de Neus Ballús, i comptarà amb la presència de la directora i el productor, Pau Sobirós. Així s'aproparà l'acte creatiu tot complementant-lo amb el debat.

des del festival Eufònic. Això sí, tinc més faena entre mans.

P: Podrà compaginar la direcció del Pati amb la vessant de creador, de DJ de música electrònica, la discogràfica spa.RK...?

R: La part aquesta d'artista i creador continua passant, però a un altre ritme. Ara sortirà el disc nou, però abans feia directes i ara tot això no és del meu principal interès. La part discogràfica es va treballant igualment. També estic acostumat a treballar en projectes als quals dediques molt de temps durant un temps determinat. Això és una mica el que està passant.

P: Quin creu que és l'estat de salut de la cultura a les Terres de l'Ebre?

R: És una pregunta difícil de respondre. La realitat és que estan passant coses molt interessants. S'hi compaginen activitats d'un caire més tradicional amb altres que fan una relectura d'aquesta tradició. Te-

nim el Deltebre Dansa lligat a la formació, que n'és un molt bon exemple. També a Deltebre tenim la Bouesia, al voltant de la poesia i molt lligada a la tradició, l'Eufònic..., i altres coses que passen a altres poblacions. Des de fa uns anys tot ha canviat molt i es fan moltes coses interessants. I l'interès del Pati és captar aquestes coses que passen i d'alguna manera caçar-les i posar-les en marxa.

P: Amb qui heu establert sinèrgies és amb la Bouesia...

R: Sí, es tracta de crear sinèrgies, no es tracta que una activitat com la Bouesia passe entre les quatre parets del Centre d'Art, sinó que des d'aquí poguem projectar-lo cap a fora. Amb la Bouesia col·laborem i ara el poeta Carles Hac Mor ha de vindre a fer una residència artística. Aquesta és la voluntat del Pati: ajudar i col·laborar amb el que es mou al territori. ■