

"No em sento el pare de la nova Passió, busco revitalitzar l'espectacle i fer-lo més proper"

ENTREVISTA Ignasi Roda

Dramaturg, autor dels textos de la nova Passió d'Uldecona

ULLDECONA L.B.

Pregunta: Què li va passar pel cap quan el Patronat de la Passió d'Uldecona va encarregar-li la nova versió en català de l'obra de Josep M. Junyent? Va sentir el pes de la responsabilitat o al contrari, una gran motivació davant el repte?

ULLDECONA L.B.

Pregunta: Què li va passar pel cap quan el Patronat de la Passió d'Uldecona va encarregar-li la nova versió en català de l'obra de Josep M. Junyent? Va sentir el pes de la responsabilitat o al contrari, una gran motivació davant el repte?

Resposta: Porto al damunt una mica d'experiència en el món de les passions. Vaig estar cinc anys diri-

tant també actualitzar la versió en castellà que actualment s'estava representant?

R: Aquí s'ha produït un fet singular i és que, en tindre la versió catalana, s'ha optat per traduir-la al castellà.

P: També actualitzar la versió en castellà que actualment s'estava representant?

R: Aquí s'ha produït un fet singular i és que, en tindre la versió catalana, s'ha optat per traduir-la al castellà. Jo vaig suggerir que es fes l'any següent, però aquesta gent d'Uldecona és valenta i ho ha fet aquest any. La versió castellana, però, no és meua.

P: Té sentit encara que es faci

un valor afegit. A Cervera, els recomanaria que també en facen una en castellà. Però, això depèn de la predisposició dels que hi participen i les ganes que tinga un grup de mantindre-la. Tot té el seu valor.

P: També hi ha fet aportacions escèniques, hi incorpora nous personatges... Ens pot explicar una mica més en què han consistit aquestes aportacions?

P: També hi ha fet aportacions escèniques, hi incorpora nous personatges... Ens pot explicar una mica més en què han consistit aquestes aportacions?

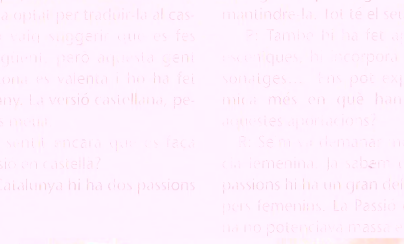
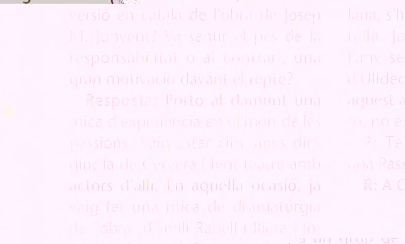
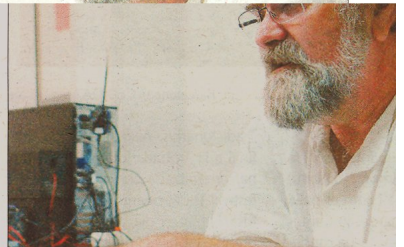
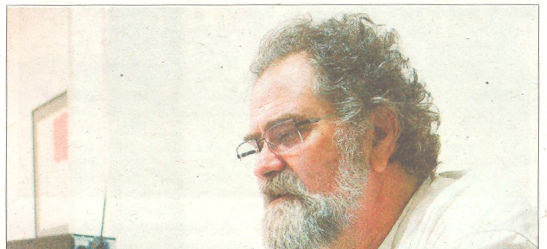
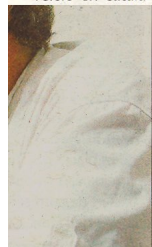
P: Se'm va demanar més presen-

cia femenina. Ja sabem que en les passions hi ha un gran deficit de pa-

persos femenins. La Passió d'Uldecona no potenciarà massa el paper de

la femella. Jo vaig suggerir que es fes l'any següent, però aquesta gent d'Uldecona és valenta i ho ha fet aquest any. La versió castellana, però, no és meua.

R: A Catalunya hi ha dos passions



te l'obra de Josep M. Junyent? Va sentir el pes de la responsabilitat o al contrari, una gran motivació davant el repte?

R: Aquí s'ha produït un fet singular i és que, en tindre la versió catalana, s'ha optat per traduir-la al castellà. Jo vaig suggerir que es fes l'any següent, però aquesta gent d'Uldecona és valenta i ho ha fet aquest any. La versió castellana, però, no és meua.

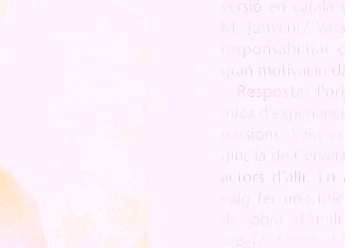
P: Té sentit encara que es faci una Passió en castellà?

R: A Catalunya hi ha dos passions

mentre la, tot té el seu valor.

P: També hi ha fet aportacions escèniques, hi incorpora nous personatges... Ens pot explicar una mica més en què han consistit aquestes aportacions?

R: Se'm va demanar més presència femenina. Ja sabem que en les passions hi ha un gran deficit de papers femenins. La Passió d'Uldecona no potenciarà massa el paper de



na no potenciarà massa el paper de la femella. Jo vaig suggerir que es fes l'any següent, però aquesta gent d'Uldecona és valenta i ho ha fet aquest any. La versió castellana, però, no és meua.

P: Té sentit encara que es faci una Passió en castellà?

R: A Catalunya hi ha dos passions

