

Tortosa Arts Teatral's Companyia de teatre

'La música d'ABBA no passa mai de moda'

TORTOSA Redacció / O.M.J.

Pregunta: Per què vas apostar per *Mamma Mia*?

Resposta: Perquè és un musical divertit, fresc i enèrgic. Creiem que les Terres de l'Ebre mereixen tindre en cartell un espectacle com aquest.

P: L'estrena té alguna singularitat que poguem avançar?

R: La utilització de micròfons diadema, que ens permetran arribar amb major claredat d'enteniment al públic. I, per primera vegada en la història del musical, tant el text com les cançons estan arranades al català.

P: Què té *Mamma Mia* com a espectacle popular capaç d'atraure generacions diverses?

R: Passen els anys i la música d'ABBA no passa mai de moda. No para de reinventar-se i arriba a tothom. A més a més, la història és un homenatge a les mares i a les seues filles, als vells amics i a les noves famílies, i és per això que cadascú, a la nostra manera, se sent identificat amb els fets que la narració ens presenta.

P: La posada en escena serà la vostra carta de presentació en un escenari convencional. Què comporta per a vosaltres?

R: L'escenari del Felip Pedrell, el sentim com a nostre perquè és on hem pujat per primera vegada mentre hem sigut alumnes. Ens sentim còmodes aquí, però sempre que pugem a un escenari, imposa; després va fluïnt la interpretació i el personatge ens posseeix.

P: S'han venut totes les entrades i en fareu una tercera representació. Us esperaveu aquest èxit?

R: Quan vam decidir oferir un espectacle com *Mamma Mia* era perquè la nostra il·lusió era poder arribar al màxim de gent possible. El fet que la resposta del públic haja sigut tan positiva i entusiasta fa que la nostra motivació i ganes estiguen



Imatge de grup amb els components del TAT.

en plena forma.

P: Fins ara havíeu treballat textos i obres vinculades al Renaixement, com ara *Hamlet*. Ara parlem d'una experiència totalment diferent, no?

R: Sí, però durant la formació a l'Escola de Música ja vam muntar desenes d'espectacles variats, tant a l'auditori Felip Pedrell com a les festes de la Cinta, del Renaixement o la cavalcada de Reis.

P: Quanta gent participa en l'escenificació de *Mamma Mia*?

R: Som catorze actors i dos directors. Marga Julià és la directora de l'obra i també és directora de l'Escola Municipal de Tortosa i professora d'interpretació. Albert Muntanyola és el director musical, que ens ensenya cant i interpretació dels temes que cantem. Va ser el protagonista masculí del musical *Mamma Mia* durant la temporada que va estar en cartellera a Barcelona, del 2007 al 2009.

P: Com han anat els assajos?

R: Intensos, divertits, cansats, però per damunt de tot han sigut mo-

El TAT és la companyia sorgida l'estiu passat a partir de la primera promoció de l'Escola Municipal de Teatre i aquest cap de setmana, 1 i 2 de febrer, estrena al Felip Pedrell l'espectacle *Mamma Mia*. Se n'ha programat una tercera representació per al dia 8 de febrer a les 20.30 h.

ments plens d'il·lusió i companyerisme. Això és el que ens queda finalment: unes ganes immenses de mostrar *Mamma Mia* de la millor manera que sabem.

P: Quina ha sigut l'evolució i quin serà el full de ruta com a companyia a partir d'ara?

R: El TAT va ser un projecte gestat a l'Escola Municipal de Teatre. Els tres anys de formació, d'aprenentatge, química escènica i també amistat van ser els factors més determinants. Just en acabar el darrer

any de formació vam presentar el primer espectacle del TAT per a la Festa del Renaixement de Tortosa, per després enllaçar-ho amb un espectacle de creació com la *Fête du Roi de l'Oiseau*, a Le Puy en Velay. *Mamma Mia* ens ha donat una mica més de marge temporal i ens ha servit per ratificar la unió de la companyia. El futur immediat serà el resultat i l'acceptació d'aquesta obra que ara presentem i després ens centrarem en projectes per a les festes renaixentistes d'enguany.

P: Què els aporta, a cadascú de vostès, la integració al TAT?

R: De vegades, les rutines són males companyes de viatge. Hi ha èpoques en què deambulem a través dels dies sense ser conscients que aquests passen i no tornen. Formar part del TAT, vestir-te de personatge, experimentar les seues emocions i mostrar-les a dalt d'un escenari fa que la rutina vibre i es transforme en vitalitat, en força, en una de les millors medecines que hi ha per a la ment, el cos i l'esperit. ■