

REPORTATGE

Panisello es doctora a l'olimp de la ceràmica

L'Acadèmia Internacional de Ceràmica, la principal organització del sector, ha acceptat el ceramista Joan Panisello com a un dels seus membres individuals.

JESÚS Vanesa Adell

És un dia càlid de tardor. El ceramista Joan Panisello obre les portes del seu petit racó del món, a Jesús, on viu i té el seu taller des de fa anys. "Passeu, passeu", diu amb l'energia, la vitalitat i la passió que el caracteritzen. La sala on té exposada la seua obra està farcida de peces de totes les seues grans etapes i hi té tot el fons documental que avala la seua trajectòria internacional. Amb 45 anys de carrera professional com a ceramista, ha exposat a desenes de països dels cinc continents i la seua obra ha sigut reconeguda més d'una vintena de vegades.

L'última, fa menys d'un mes. L'Acadèmia Internacional de Ceràmica, la principal organització que representa els interessos dels ceramistes de tot el món, l'ha escollit com un dels seus nous membres (actualment, en té 542 d'individuals i 49 de col·lectius, que representen 53 països de tots els continents). Panisello ha sigut un dels sis ceramistes de l'Estat espanyol (i un dels 51 de tot el món) que han estat acceptats enguany. Després de 45 anys de trajectòria, la inclusió de Panisello en aquest organisme és la seua doctoració com a ceramista.

"És una molt bona notícia", diu satisfet. El procés per aconseguir-ho no ha sigut, però, fàcil. "He hagut de preparar tot un dossier amb el meu currículum, peces, exposicions i referències a la premsa, de les quals n'he comptabilitzat fins a 800", explica; una documentació que va sorprendre els deu membres del prestigiós jurat. I si alguna cosa els va acabar de convèncer van ser les diapositives de les cinc obres que va escollir per passar aquest examen. Eren cinc peces de la seua etapa *Binomi home-arbre*, una de les seues col·leccions més importants, amb la qual va començar a treballar el 1995 i ha exposat més de 40 vegades. Es tracta d'una col·lecció completament diferent a les altres que té (*Asimetries*, *Raku*, *Ovnis amb família* o l'última amb la que treballa ara, *Esteles de vida*, peces totes elles esmaltades amb diferents tècniques). Les del *Binomi home-arbre* són peces que respecten el color natural del fang i treballen amb les textures que Panisello aconsegueix dels arbres més monumentals del territori. "Si l'arbre m'ha donat aquestes textures, no les puc pintar, fer-ho hagués sigut traïr l'arbre", diu Panisello, que mostra un profund respecte per la natura. "Abraçar un



Tres de les peces que Panisello va presentar per a l'examen final de l'Acadèmia. / CEDIDA

arbre és abraçar un ésser viu", afirma.

De fet, el concepte de treballar amb les escorces dels arbres ha sigut una de les coses més valorades pel consell de l'Acadèmia. De tots ells, n'hi havia un que va presentar la seua candidatura i li va fer de padrí durant tot el procés: el coordinador editorial de la revista *Terrart*, Emili Sempere. Després que l'Acadèmia li donés el sí, Sempere li va escriure això: "Tot el que siga relacionar l'art amb la natura és de summa actualitat i el teu *Binomi arbre-home*,

un tema molt original i poc investigat".

Panisello sempre ha viscut estretament lligat als elements i la terra. La mateixa terra de la qual obté el material amb què configura les seues obres, i la terra que dóna sustent als arbres de la seua col·lecció més valorada. El mateix lligam que l'ha dut a defensar sense manies allà on ha calgut el nom de les Terres de l'Ebre i, especialment, en la defensa del riu en cada ocasió que s'ha vist amenaçat per intents transvasistes.

L'ÚLTIMA COL·LECCIÓ Precisament, amb els arbres i la terra continua treballant ara. La seua nova col·lecció portarà per nom *Esteles de vida* i, malgrat que són tot peces esmaltades, totes tenen textures d'arbres. Mentre treballa amb l'obra, també continua amb l'altra de les seues vocacions, la d'ensenyar. Tot i que ja està jubilat com a professor d'institut, ara continua participant en conferències arreu del món. En té una de pendent a l'Argentina, on espera anar el primer semestre de l'any vinent. ■