

Focus de cultura al nucli antic

L'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa esdevé un motor cultural de la ciutat i el territori, amb exposicions i reflexions al voltant del fet artístic

M. M.

L'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa, amb més de 60 anys de bagatge a les seves esquenes, és avui un centre de referència en formació artística i també en la dinamització cultural de la ciutat i el conjunt de les Terres de l'Ebre.

L'escola centra la seva activitat en tres branques: els ensenyaments artístics i de restauració; la conservació i restauració del patrimoni cultural de les Terres de l'Ebre i el Camp de Tarragona, i les activitats de creació i difusió artística a través de l'organització d'exposicions, conferències i tot tipus de propostes culturals.

L'Escola ha estat des dels seus inicis un punt de trobada d'artistes i un lloc de celebració d'acions culturals. Durant molts anys ha estat l'únic lloc de la ciutat amb una programació estable d'exposicions, a més d'una plataforma per donar a conèixer l'obra tant dels artistes consagrats com els nous talents del territori.

Així, el centre situat al cor del nucli antic de Tortosa (a la plaça de Sant Joan) ha acollit molts d'artistes com Benet Espuny, Jaume Rocamora, Pere Falcó, Roberto Escoda, Manel Margalef o Lluís Vives, entre molts altres.

Producció pròpia

L'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Tortosa ha engegat també un ambiciós programa d'exposicions de producció pròpia, acompanyats de l'edició de complets catàlegs de cada mostra.

La primera, el 2009, va ser 'L'evolució del llenguatge artístic'. L'objectiu era aglutinar diferents autors del món de la creativitat que, al llarg de les últimes dècades, han anat desenvolupant la seva vida professional amb el seu comportament creatiu.

Es van seleccionar 13 artistes representants del món creatiu dels anys 1960-1970, no tots vinculats a les arts visuals, sinó també al món del disseny industrial, gràfic i d'oficis.

Concretament, Joan Antoni Blanc, Ferran Cartes, Roberto Escoda, Pere Falcó, Albert Fabà, Ferran Chavarria, Ferran Vilà, Frederic Mauri, Cinta Sabaté, Jaume Rocamora, Manolo Ripollés, Pere Valldepérez i Joan Escudé.

El 2010 veu la llum la segona exposició de producció pròpia del centre, també comissariada per Leonardo Escoda: 'La mirada reposada'. Una revisió del Pa-



Imatge de l'exposició 'L'evolució del llenguatge artístic'. FOTO: EADT



Panoràmica de l'aula on es realitza el taller de pintura, a les instal·lacions de l'Escola. FOTO: JOAN REVILLAS



Detall dels catàlegs editats amb motiu de les exposicions de producció pròpia. FOTO: JOAN REVILLAS

satge. Artistes dels anys 80', en què esdevé un diàleg constant entre l'artista i l'espai d'intervenció conformat pels ulls d'un altre creador.

Per últim, cal destacar la mostra 'Repensar la terra', una reflexió creativa des de les Terres de l'Ebre en què van participar cre-

adors dels anys 90, coincidint gairebé tots amb una íntima relació de treball i col·laboració durant molts anys a l'Escola d'Art (exalumnes i col·laboradors).

Es tracta d'Alfred Porres, en vídeo; David Curto, autor d'obra gràfica digital; Jep Colomé, fotografia; Neus Llatje, obra grà-

fica i pintura; Pilar Lanaú, dibuix, i Andreu Subirats, Albert Aragonés, Toni Cardona i Elena Espuny, escriptors.

Un altre punt d'atenció de l'Escola ha estat la reflexió al voltant de l'art i de l'artista. En aquesta línia s'han dut a terme diversos cicles de conferències, sota el títol 'Ser i estar de l'artista'. Discursos i actituds dels creadors al segle XXI, que han comptat amb les aportacions de noms com ara Juan Insua, Tito Díaz, José Carlos Suárez i Valentín Roma, entre altres.

Tot plegat envolta l'activitat lectiva de l'Escola, on s'ofereixen cursos de pintura, escultura, fotografia, disseny gràfic, ceràmica, dibuix i restauració, entre altres.

En el camp de la restauració el centre també ha aconseguit una gran rellevància, especialitzant-se en la recuperació de peces artritiques del territori i científiques antigues, procedents de l'Observatori de l'Ebre de Roquetes o la Facultat de Física de la UB, entre altres institucions de referència.

'Singularitat'

Pere Falcó, artista natural de Xerta i exdegà de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, manté des de fa dècades un estret lligam amb l'Escola d'Art i Disseny de Tortosa, on hi ha exposat diverses vegades.

Segons explica, el centre és un espai singular i esdevé motor d'un moviment cultural important a la ciutat de Tortosa. «Però caldria que la societat en general estigués més atenta a aquestes propostes culturals», comenta al Diari.

mmillan@diaridetarragona.com