

Un mapa sonor del Montsià

Estracta d'un projecte pioner a l'Estat que ha permès recopilar i catalogar els sons característics de la comarca, com per exemple la subhasta de peix a la Ràpita o un terrisser de la Galera

PER M. MILLAN

El repic de les campanes de Sant Jaume d'Enveja, la subhasta del peix a la llotja del port de Sant Carles de la Ràpita, una fàbrica de mobles a la Sénia o les Festes Quinquennals d'Alcanar. Són expressions culturals i activitats característiques dels pobles de la comarca del Montsià amb uns sons que els són propis i peculiars. Tot un «patrimoni sonor» que ara ha estat recopilat en un projecte del Museu Comarcal del Montsià i la Universitat de Barcelona, pioner a Catalunya i a l'Estat.

Divendres al vespre va tenir lloc la presentació de la iniciativa, que finalment ha enregistrat un total de 10 hores i 55 minuts de gravacions que, un cop editades, han generat 126 arxius definitius amb una durada total de 3 hores i 53 minuts. S'han elaborat 119 fitxes corresponents a sons de set tipologies diferents (sons de la natura, de la festa, de treball...) gravats als 12 municipis de la comarca.

A més dels arxius sonors, el treball de camps s'ha complementat amb la presa i arxiu d'imatges i vídeos que caracteritzen els sons escollits.

El treball ha estat dirigit per Àlex Farnós, director del Museu del Montsià, conjuntament amb Josep Cerdà, catedràtic de la fa-



El so que fa el terrisser quan elabora una peça també s'inclou en el mapa sonor del Montsià. FOTO: JOAN REVILLAS

cultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Els encarregats de materialitzar-lo han estat Vicent Matamoros i Martí Ruiz, del grup d'investigació Barcelona, Recerca: Art i Creació de la Universitat de Bar-

celona, amb la col·laboració de l'Agència d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) i del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional de Catalunya.

«L'enregistrament de les manifestacions sonores com a des-

cripció i testimoni d'un paisatge i d'una comunitat és un document que cal analitzar, estudiar i conservar, ja que constitueix un dels elements significatius i diferencials de la identitat del territori», afirmen els responsa-

bles del treball. La recopilació inclou ambients i derives sonores dels principals espais naturals de la comarca: el delta de l'Ebre, la serralada dels Ports, el pla de la Galera o el riu Sénia, entre altres. Cal destacar també la riquesa del conjunt de sons relacionats amb les festes i les expressions populars del Montsià, entre els quals hi ha les carreres de cavalls i burros de la Sénia o les cucanyes al riu Ebre de les festes d'Amposta.

També s'han enregistrat els sons d'alguns dels oficis més rellevants de cada poble. Així, s'hi recull l'activitat a la Càmera Arrossera d'Amposta, la feina dels llatajors del Mas de Barberans, el d'una pedrera d'Uldecona, un terrisser de la Galera o un apicultor de Godall, entre altres.

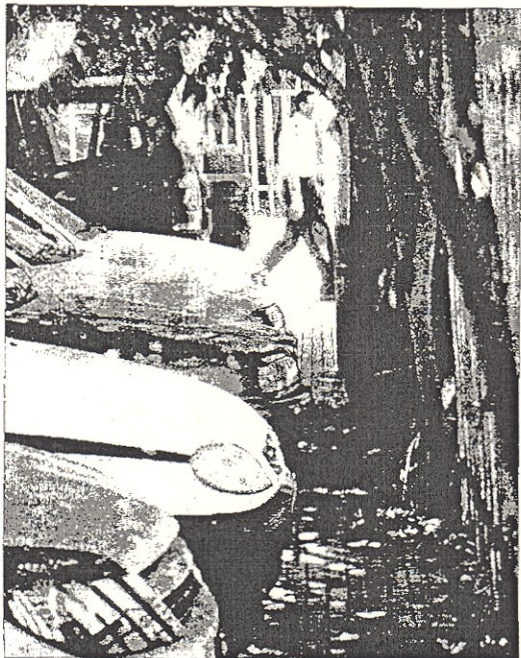
Cal destacar que, en el marc del projecte, s'ha enregistrat el que seria el so cultural més antic de les Terres de l'Ebre i de Catalunya, un so de fa 2.600 anys, que correspon a la gravació del corn marí localitzat en el jaciment preibèric de Sant Jaume d'Alcanar.

El catàleg estarà disponible per al públic i usuaris en les noves sales d'exposició permanent del Museu del Montsià i en l'Espai Multimèdia que s'inaugurarà properament. Segons es destaca des de la Direcció del Museu, això permetrà la consulta i audició d'aquests sons «com a part del patrimoni cultural del territori».

TORTOSA

Cotxes dalt les voreres i vianants pel mig del carrer

L'obertura del pas per a vianants sobre els terrenys en desús situats al costat de l'estació de Renfe de Tortosa ha posat de relleu una nova irregularitat al carrer Ronda Docs. Les voreres situades al costat del tancat del recinte ferroviari són totalment intransitables a causa dels vehicles que es troben aparcats en bateria. Abans d'obrir el nou pas, que enllaça els carrers Ronda Docs i Ronda Reus, entre els barris del Temple i l'Eixample, el problema no s'havia posat de manifest perquè ningú hi passava, però ara els nombrosos vianants que usen el nou pas es veuen obligats a circular pel mig del carrer, ja que les voreres estan envaïdes pels vehicles, un fet força freqüent a la ciutat de Tortosa. La construcció del pas ha estat un gran encert com demostra els centenars de persones que l'usen cada dia.



Els vehicles que aparcen en bateria al carrer Ronda Docs envaïen les voreres deixant per darrere mitja plaça d'aparcament buida. FOTO: J.R.



Un grup de persones que acaben d'arribar en tren han de circular pel mig del carrer davant la impossibilitat de fer-ho per les voreres. FOTO: J.R.