

JOAN PANISELLO I CHAVARRIA ■ CERAMISTA

‘He intentado dar calidad a mis piezas’

V. MAIGÍ

-Hace unos días se confirmó su entrada en la Academia Internacional de Cerámica, con sede en Ginebra. ¿Qué significa para usted?

-Una alegría muy grande porque el proceso de selección es muy riguroso y para un ceramista que está a unos 200Km de Barcelona, Valencia y Zaragoza y 500 de Madrid, esto representa un aislamiento mayúsculo. Mi suerte ha sido mi vocación de investigador, tanto en formas como en colores. Mis colecciones de obras ‘Asimétricas’ y ‘Binomio Árbol-Hombre’ me han abierto las puertas en lo cinco continentes por ser obras inéditas y con gran personalidad propia y aceptadas, comentadas, premiadas, imitadas y valoradas.

-¿Qué trabajo realizará?

-De momento estoy aprendiendo cosas de la Academia a partir de su web. El señor Antonio Vivas, anterior miembro del Consejo y representante de España, me decía hace una semana: ‘Enhorabuena y bienvenido a la Academia. Ahora podrás aportar tu larga trayectoria y tu rica experiencia para hacer de la Academia una institución ejemplar’.

-La Academia Internacional de Cerámica hace una asamblea cada dos años y en 2016 toca en Barcelona...

-Espero asistir a la Asamblea de Dublín en 2014 y participar en alguna exposición colectiva.

PERFIL |

Joan Panisello (Jesús-Tortosa 1944). Graduado en Artes y Oficios, especialidad Cerámica (1975). Su obra es conocida en los 5 continentes por más de 800 publicaciones nacionales y extranjeras de la misma. También por las más de 225 exposiciones hechas en varios países. Ha recibido 24 premios, el último ser admitido como miembro en la Academia Internacional de Cerámica.

Si hay posibilidad de más cosas, lo intentaremos. En el caso



Entrar en la Academia Internacional de Cerámica ha sido una alegría muy grande, porque el proceso de selección es riguroso



El ceramista Joan Panisello, posando junto a dos de sus obras. FOTO: JOAN REVILLAS

de Barcelona, al 2016, espero colaborar más directamente

-¿En qué trabaja ahora?

-Estoy trabajando en una nueva colección de obras que llevará por título: ‘Estelas de vida’. Todas tendrán una tercera cocción al horno ya que estarán acabadas con colores de reflejos metálicos.

-Llega 45 años en el mundo de la cerámica... ¿Qué balance hace?

-El hecho de haber compaginado mi profesión de docente

con el ámbito de la cerámica, no me ha permitido dedicar al taller tantas horas como yo hubiera deseado; pero por contra, el hecho de vivir y mantener a la familia con el sueldo de mi mujer y mío (ambos son maestros), me ha dejado la total libertad de hacer en el taller todo lo que me venía a la cabeza, todo lo que mi imaginación me ofrecía a nivel de experimentación. La verdad es que puedo decir que no he hecho gran cantidad de obra pero sí que he intentado dar mucha calidad a mis piezas.

-Usted fue uno de los fotógrafos de la gigafoto de la Via Catalana. ¿Cómo ve el camino hacia la independencia?

-Con gobiernos anteriores valía la pena optar por la independencia, por principio. Con el Gobierno Central actual es el único camino posible y a no tardar. El Gobierno Central es el máximo responsable de la futura independencia de Catalunya por el largo cúmulo de despropósitos que a diario le dedica. Su talante y su estilo de gobernar sobrepasan los límites de lo conocido.