

CINEMA El programa previ del festival proposa dos projeccions a Gandesa i a Roquetes este cap de setmana

FRONT Popular obri el camí cap a la setena Mostra Internacional de Cinema de conflicte i Pau

Gandesa Redacció

El cicle FRONT Popular actuarà com a avantsala de la setena edició de la Mostra Internacional de Cinema de conflicte i Pau FRONT, que del 6 al 14 de novembre tornarà a portar a Roquetes, Tortosa i Amposta una selecció de cinema d'autor centrat en els conflictes locals i globals i en la recuperació de la memòria històrica i democràtica. El programa previ proposa dos projeccions, este cap de setmana llarg, vinculades a alguns dels eixos que vertebraran la mostra, com la memòria, la Guerra Civil, la repressió, la identitat i la recuperació d'històries allunyades del relat oficial.

La primera sessió serà dissabte 10 d'octubre, a les 19.30 h, al Cellar Herència Altés de Gandesa, amb la projecció d'*Homenatge a Catalunya*, del director francès Frédéric Goldbronn. La proposta inclourà, a més del documental, un sopar de clobxa i vi de la Terra Alta. Les entrades tenen un preu de 18 euros i es poden

reservar a través del web del celler.

El film partix de l'experiència de George Orwell durant la Revolució i la Guerra Civil espanyola i recupera les seues paraules per a posar-les en diàleg amb imatges d'arxiu, moltes de poc vistes, enregistrades pels operadors anarquistes de la CNT a Barcelona i al front d'Aragó. Goldbronn ofereix una mirada sobre la Barcelona revolucionària, les milícies del POUM i el pas d'Orwell pel front, alhora que aborda les fractures polítiques que van acabar dividint el moviment revolucionari.

FRONT Popular continuarà dilluns 12 d'octubre, a les 18.30 h, a l'auditori de la Lira Roquetense, amb *Els mals noms*, del director senienç Marc Ortiz Prades. La sessió serà d'entrada gratuïta, amb reserva prèvia, i acabarà amb una tertúlia amb el director.

El documental recupera la figura de Florencio Pla Meseguer, conegut popularment com La Pastora, una persona intersexual que va adquirir una dimensió gairebé llegendària en

tre els pobles dels Ports i les Terres de l'Ebre. A través de la seua història, Ortiz aborda la repressió franquista, la incomprensió d'una societat profundament conservadora davant les identitats que escapaven de les normes de gènere i el silenci posterior de la Transició.

Produït el 2025 i amb una durada de 70 minuts, *Els mals noms* ha passat pel D'A - Festival de Cinema de Barcelona i pel Festival de Sevilla, on va rebre el Premi AC/E a la millor direcció espanyola i el Premi Queer



Fotograma del film 'Els mals noms', del director senienç Marc Ortiz. /CEDIDA

Ocaña. Amb estes dos sessions, FRONT Popular planteja un recorregut per episodis i figures de la història recent que permeten connectar memòria, repressió i identitat amb la

mirada contemporània del cinema documental.

La programació es reprendrà al novembre amb la setena edició de FRONT. ■

