



L'alcalde de Gandesa, Carles Luz, a l'esquerra, ahir a la tarda en un dels habitatges que podria haver estat seu d'un palau medieval. FOTO: JOAN REVILLAS

L'APUNT HISTÒRIC

Boda reial i Corts de la Corona d'Aragó

■ L'església de la Mare de Déu de l'Assumpció de Gandesa, la construcció de la qual s'inicià al segle XII, fou l'escenari el 1319 de la boda reial de conveniència entre l'infant Jaume, fill del rei Jaume II de la corona catalanoaragonesa i la infanta castellana Leonor, filla de Ferran IV, rei de Castella, en edat adolescent.

El casament es va celebrar i tot seguit l'infant reial abandonà Gandesa a cavall en un episodi conegut com la Farsa de Gandesa. Poques setmanes després renunciaria als seus drets sobre la corona i es va fer religiós.

Anys més tard, el 1338, el Palau del Castellà fou la seu de les Corts Generals de la Corona d'Aragó, presidides pel rei Pere III el Cerimoniós. El mateix edifici allotjà personalitats rellevants de l'Europa del moment (templers i hospitalers).

TERRA ALTA ■ L'AJUNTAMENT PREPARA L'ORGANITZACIÓ D'UNA FESTA D'ÈPOCA ON ES RECREARIA LA BODA REIAL DE 1319

Gandesa descobreix restes de cinc palaus medievals al seu nucli antic

Els redactors del pla de rehabilitació del centre històric accedeixen als habitatges per documentar les restes dels antics edificis nobles, situats al voltant de l'església i el palau del Castellà

A. CARALT

L'equip d'arquitectes del pla director de rehabilitació integral del centre històric de Gandesa, amb l'assessorament de l'historiador Anton Monner, han descobert restes de fins a cinc palaus d'època medieval al nucli antic de la capital territorial.

Gandesa fou escenari d'una boda reial entre la corona catalanoaragonesa i el Regne de Castella el 1319 i unes Corts Generals de la Corona d'Aragó pocs anys després, el 1338.

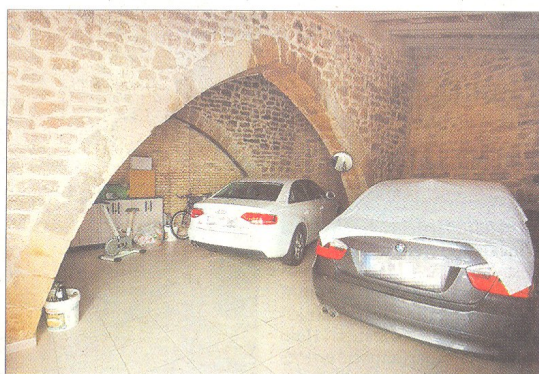
Diversos historiadors afirmen que la celebració d'aquests esdeveniments haurien requerit d'una infraestructura d'estada i allotjament suficient. Ara bé, els successius episodis bèl·lics patits per Gandesa al llarg dels segles, entre ells diversos setges, han desfigurat la planta d'aquests edificis nobles.

Així les coses, l'equip redactor del pla trucà a les portes dels propietaris de les cases susceptibles de conservar restes per aprofundir el seu estudi.

Les conclusions, explica l'alcalde de Gandesa, Carles Luz, al *Diari* són reveladores. «Hem trobat nombroses arcades gòtiques als baixos de diverses cases», explica. Per la seva disposició al llarg dels habitatges, s'estima que podrien correspondre a cinc palaus, situats a l'entorn de l'església i al carrer Major. L'edifici just davant de la portalada del temple n'és un exemple. En procés de rehabilitació, els baixos dels edificis conserven unes arcades gòtiques d'impressionant factura. En altres casos, les arcades conviuen amb els vehicles aparcats en un garatge.

En breu, l'equip redactor presentarà en públic els resultats del treball de camp, «on dibuixarem la distribució d'aquests palaus sobre el centre històric», afegeix l'alcalde.

L'equip redactor del pla compta amb l'assessorament de l'historiador local Anton Monner



Impressionants arcades gòtiques ubicades als baixos d'un edifici del nucli antic de Gandesa, ahir. FOTO: JOAN REVILLAS

ple n'és un exemple. En procés de rehabilitació, els baixos dels edificis conserven unes arcades gòtiques d'impressionant factura. En altres casos, les arcades conviuen amb els vehicles aparcats en un garatge.

En breu, l'equip redactor presentarà en públic els resultats del treball de camp, «on dibuixarem la distribució d'aquests palaus sobre el centre històric», afegeix l'alcalde.

A banda de protegir els edificis i les restes d'alt valor històric, el pla director pretén rehabilitar aquesta àrea per fomentar-hi el comerç i el turisme amb l'aprofitament fins on sigui possible d'aquests elements arquitectònics del passat medieval de Gandesa.

Recreació de la boda reial

No només això, Luz anuncià ahir al *Diari* que l'Ajuntament treba-

lla fa mesos en l'organització d'una festa de recreació de la boda reial, a l'estil del certàmen d'època medieval i renaixentistes que se celebren a Catalunya. La teatralització de la boda esdevindria el punt central d'una festa de recreació que abastaria els carrers senyorials de Gandesa, entre ells el carrer Major i Miravet.

En aquest sentit, Gandesa ha aconseguit l'ajut del prestigiós dissenyador de vestuari de cinema i teatre Antonio Belart, fill de Gandesa i premi a la millor edició artística en la segona edició dels Premis Gaudí 2010 per la pel·lícula *The Frost (El Gèbre)*. «Viuen entre Madrid i Barcelona però visita bastant sovint Gandesa. Tenim el seu suport i també el del grup de teatre local, que s'ha recuperat», apunta Luz.

L'escenari real de la boda reial fou l'església de Gandesa, el palau del Castellà ho fou de les Corts de la Corona d'Aragó. El nucli antic, a més, conserva altres cases nobles com el palau gòtic de Ca l'Inquisidor, l'edifici d'època medieval de Ca Sunyer i el palau barroc dels Barons de Purroy, entre d'altres.