

A Cel Obert explora natura i patrimoni amb 17 intervencions

El Festival d'Intervencions Efímeres se celebrarà del 2 al 4 d'octubre i inclou per primera vegada un escenari fora de Tortosa amb una instal·lació al claustre de l'antic convent dels dominics d'Ulldecona, actual seu de l'Ajuntament

Tortosa Joan Josep Carot

La 13a edició del Festival d'Intervencions Efímeres A Cel Obert se celebrarà del 2 al 4 d'octubre amb una nova proposta per a redescobrir el patrimoni arquitectònic de Tortosa a través de l'art efímer. En esta edició, el festival presenta un total de 17 instal·lacions repartides per diversos espais patrimonials singulars i pren la natura com a fil conductor.

La temàtica planteja explorar la relació entre el món natural, el patrimoni i la creació contemporània, amb intervencions que proposen noves mirades sobre els espais que ocupen. Segons l'organització, la natura es pot interpretar des de diferents perspectives: com a matèria, mitjançant l'ús d'elements naturals o biodegradables; com a procés, incorporant conceptes com la transformació, el creixement o la degradació; o com a font d'inspiració, a partir de formes, textures i estructures vinculades al món natural.

Entre les instal·lacions d'esta edició, cinc opten al Premi del Jurat. Se tracta de *Xeic, que es buida!*, *Corona eixuta*, *Ombrarbre*, *Artèria* i *Paisaje flotante*, esta última ubicada al pati del convent de la Puríssima. [Vegeu la fitxa resumida de cadascuna de les intervencions que publiquem en el quadre adjunt.]

El jurat està format per Agnès Blanch, vicepresidenta de l'ARQUINFAD; Enric Roig, vocal de cultura de la Demarcació de l'Ebre del COAC, i Núria Anfruns, representant de l'organització d'A Cel Obert. El jurat haurà de valorar, entre altres aspectes, l'adequació de les intervencions a la temàtica proposada, així com l'originalitat i la qualitat amb què cada equip aborda el concepte de natura, tant des d'una perspectiva literal com metafòrica. L'obra guanyadora serà convidada a participar en un altre festival en el marc del projecte Transfèrers, de la Xarxa Transversal.

El certamen també inclou el Premi del Públic i el Premi dels Xiquets i les

Xiquetes, que es decidiran mitjançant votació popular. A més, l'organització del Deltachamber Music Festival seleccionarà una de les intervencions d'A Cel Obert perquè es convertisca en l'escenografia d'un dels concerts de l'edició de 2027.

NOUS ESCENARIS Una de les novetats d'esta edició és la incorporació de nous espais. A Tortosa s'hi suma la façana posterior de la Casa Bau, seu de la Demarcació de l'Ebre del COAC. A Jesús, el festival incorpora els porxos d'accés a l'Alberg Enric d'Ossó, situat al recinte del Noviciat de la Companyia de Santa Teresa de Jesús, on se presenta la intervenció *Sense filtres, ens revelem*, feta per joves de l'entitat tortosina Atzavara-arels.

Cinc instal·lacions opten enguany al Premi del Jurat, el principal guardó

L'organització ha programat un total de quatre visites guiades a les intervencions

A Ulldecona, el nou escenari és el pati de l'antic convent dels dominics, actual seu de l'Ajuntament. La incorporació d'esta població representa un primer pas en la voluntat d'estendre el festival a nous municipis de les Terres de l'Ebre i contribuir a fer valdre també el patrimoni arquitectònic regional.

A Ulldecona, Anne-Cécile Espinach i Laia Beltran Querol presenten *Contra natura*, una instal·lació tèxtil que s'estén pel mur enreixat del claustre dominic de l'ajuntament d'Ulldecona. La proposta especula sobre les tensions entre paisatge i capitalisme a partir de la memòria i la fantasia.

Les instal·lacions se podran visi-

tar divendres de 17.30 a 21.30 h; dissabte, de 10.30 a 13.30 h i de 17.30 a 21.30 h, i diumenge, de 10.30 a 13.30 h i de 17.30 a 19.30 h. Les de Jesús se podran visitar fins a l'11 d'octubre, mentre que la intervenció d'Ulldecona romandrà oberta fins al 18 d'octubre.

Les visites guiades a diverses intervencions del centre històric de Tortosa començaran dissabte 3 d'octubre a les 11.00 h, amb sorti-

da des del pati del Museu de Tortosa. A les 17.30 h hi haurà una nova visita amb sortida des de la Casa Bau, seu de la Demarcació de l'Ebre del COAC, i a les 18.30 h se'n farà una altra des del pati del Museu de Tortosa. Diumenge 4 d'octubre, a les 10.30 h, hi haurà una visita guiada amb sortida des de la Casa Bau. El lliurament de premis tindrà lloc a les 12.30 h al pati del Museu de Tortosa.



Instal·lació denominada 'Hypnagogia', de Tra

Intervencions de l'edició 2026

Artèria

MARTA CHAVARRIA MIRÓ
Passatge Franquet

Artèria és una proposta immersiva que transforma el passatge en un organisme viu. Entès habitualment com un espai de circulació, el passatge esdevé aquí una autèntica artèria urbana, un conducte per on flueix la vida. El vianant se converteix en part activa.

Corona eixuta

QUENTIN JOUSSELME, MATHIEU NOUHEN I FABRICE HENRY
Pati de Sant Jaume i Sant Maties

Esta intervenció està formada per un cercle, de matèria típica del delta de l'Ebre, suspès entre el cel i la pedra, al cor del pati i davant els apòstols esculpits i els escuts de la Corona d'Aragó.

Eixam

ALUMNAT DE PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA
Pati del Museu de Tortosa

Este projecte converteix els arcs del Museu de Tortosa en un paisatge inspirat en l'univers dels ruscs, un espai on la natura revela una de les seues formes més extraordinàries d'harmonia i cooperació.

Endinsem-nos a l'Ebre

ALUMNAT DE PRIMER CURS D'ARQUITECTURA DE L'ETSA DE REUS (URV)
L'ASSOC, Banyes Àrabs

Sense aigua, però amb tota la seua presència. Esta instal·lació transforma els antics banyes àrabs en un paisatge submergit on la llum esdevé corrent i els còdols evocuen el llot de l'Ebre.

Flores rojas

CELIA DE LA FUENTE CABRANES
Casa Bau

La proposta *Flores rojas* se compon d'unes peces escultòriques abstractes i efímeres, realitzades amb voïle roig i filferro. Estes evocuen l'essència d'una flor i estan concebudes per a ser suspeses a l'aire, gairebé com si flotessen.

Hi havia una vegada un pou

PAULINO POVEDA MOLINA I MARTA CHAVARRIA
Claustre de la Immaculada de Jesús

Durant segles, el pou va ocupar el centre del claustre com a font d'aigua i punt de trobada. Esta intervenció en recupera la presència mitjançant un gest aparentment contradictori: cobrir-lo per a descobrir-lo.

Horitzons subjectius

SÍLVIA ISACH SAUMELL
Capella del convent de les Servas de Jesús

Obra lumínica que pren el paisatge com a metàfora de la naturalesa subjectiva de la percepció. Arbres dibuixats amb llum se transformen segons la posició, revelant que la natura no és una imatge fixa sinó una experiència canviant.

L'última empremta

LAURA LEÁNDREZ, LAIA RAMIA I PAULA ROYO
Claustre del Centre d'Art i Cultura

La instal·lació no ofereix respostes, sinó preguntes: quina petjada es dixa al món? Fins a quin punt el progrés condiciona l'equilibri del planeta? Una invitació a prendre consciència i responsabilitat envers la natura.

Meduses

ALUMNAT DE L'ESARDI D'AMPOSTA
Antiga fàbrica Bau

Esta instal·lació artística temporal naix com un crit d'alerta davant la proliferació anòmala de meduses a les costes; un símptoma inequívoc de l'escalfament de l'aigua del mar. L'obra és una crida urgent a la responsabilitat col·lectiva.