

Tortosa

Exposició. Una mostra d'estil japonèsista del fotògraf tortosí Jep Colomé proposa reposar la mirada i trobar l'emoció. Es pot veure fins al 25 d'octubre al Museu de l'Ebre

Hi ha bellesa sota la superfície

Reportatge

MARINA PALLÁS CATURLA
TORTOSA

La història d'aquesta exposició comença, en realitat, amb un color. Un matí de març, el fotògraf Jep Colomé (Tortosa, 1963) va topar amb uns nenúfars que emergien de la superfície de l'aigua amb una tonalitat inesperada, rosada, magenta, potser púrpura, que li va cridar l'atenció. Aquella aparició, tan breu com intensa, el va sacsejar fins al punt de tornar a casa, agafar la càmera i retornar a la bassa. «La sorpresa va ser el color», recorda. D'aquell impacte inicial neix «La imatge sota la superfície», la mostra que es pot veure al Museu de l'Ebre, a Tortosa, fins al 25 d'octubre.

L'exposició està formada per 17 fotografies de gran i mig format, articulades al voltant de dos haikus del segle XVIII. Cada imatge correspon a una síl·laba, convertint la seqüència en un poema visual. No és una translació literal, sinó una aproximació al ritme, la pausa i la concentració que defineixen el haiku. «Per a mi estes imatges no són per a veure-les, sinó per a sentir-les, encara que sone agosarat», valora al *Diari*.

La sensibilitat japonesa defineix com *aware* aquella impressió profunda davant la bellesa fugaç. És exactament el que Colomé experimenta davant els nenúfars: una emoció sobtada que activa el procés creatiu. «Sempre es produeix silenci quan agafes la càmera... és un moment contemplatiu», diu. La

Colomé té una llarga trajectòria fotografiant el paisatge del territori

seua fotografia neix d'aquest estat mental: solitari, pausat, també meditatiu. El fotògraf sosté que treballa amb la ment oberta, sense una idea prefixada a aconseguir. «Si no, et pots perdre moltes coses». Observa, s'aïlla.

Les fotografies mostren formes, fils, textures i tensions que no sempre són evidents a primera vista. Si l'espectador passa ràpid, es quedarà a la superfície. Però si frena i s'atura una mica, descobreix una profunditat i una emoció. El títol de l'exposició ho sintetitza: la imatge



Jep Colomé envoltat de la seua obra al Museu de l'Ebre, a Tortosa, ahir. FOTO: JOAN REVILLAS



Nenúfars i peixos coloristes inunden les imatges, de gran sensorialitat. FOTO: J. REVILLAS

ge sota la superfície és aquella que només apareix quan la mirada es torna contemplativa.

Tot i que Colomé ha treballat en digital, aplica un tractament analògic subtil: gra, textura, vores de placa, revelat càlid o fred. No busca efectes, sinó coherència amb l'estat emocional del moment. «Aquí l'edició no té un gran pes», apunta. La imatge manté la frescor de l'instant, amb una intervenció mínima que reforça la seua naturalitat.

Paisatge latent: el diàleg interior

En paral·lel, el pis superior del museu acull «Paisatge latent», una trentena de fotografies de petit format de Colomé que exploren el paisatge com a construcció interior. No és natura, ni riu, ni muntanya: és allò que la mirada recrea. «El paisatge és una cosa que no existeix. El paisatge es crea a partir que tu reenquadres un espai», afirma.

Al pis superior també hi ha una altra mostra amb obres més petites

Són imatges fosques, íntimes, d'altres una mica més lluminoses, que dialoguen amb la pintura i amb la figura de l'artista tortosí Leonardo Escoda, amb qui Colomé va mantenir una relació creativa de dècades.

El fotògraf, veterà de llarg recorregut a l'hora de retratar el riu Ebre, detalls de la natura o les muntanyes dels Ports, reconeix que el paisatge del territori ha marcat d'alguna manera la seua trajectòria. Després d'estudiar fotografia a Barcelona i estar fora cinc anys, va tornar a casa. «El paisatge t'arrela molt», sosté.

«La imatge sota la superfície» no és una exposició per passejar-hi ràpid (en alguna es pot fer?). És una proposta per aturar-se a contemplar, respirar i sentir. Per mirar com si fos la primera vegada. Per deixar que la fotografia funcione com un haiku: breu, intensa, silenciosa.

La mostra es pot veure fins al 25 d'octubre els dissabtes d'11 a 14 hores i de 17 a 20 hores i els diumenges d'11 a 14 hores, amb entrada gratuïta.