



L'artista Raquel Buj envoltada de les seves peces de l'exposició 'La pell del Delta'. FOTO: JOAN REVILLAS

Cultura

El Centre d'Art Lo Pati estrena l'exposició 'La pell del Delta'



Detall de les peces exposades a la mostra, al Centre d'Art Lo Pati.

FOTO: JOAN REVILLAS

La mostra de l'artista valenciana Raquel Buj a la ciutat d'Amposta fon cos, paisatge i memòria de les arrosseres del territori

ALEX PECH ESPUNY
AMPPOSTA

Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, estrena l'exposició 'La pell del Delta' de la mà de l'artista, arquitecta i dissenyadora valenciana Raquel Buj. La mostra s'ha inaugurat aquest cap de setmana i es podrà gaudir fins al 13 de setembre al municipi d'Amposta.

'La pell del Delta' consisteix en una instal·lació d'art amb una sèrie de peces de vestimenta expandida i biomaterial. Aquests elements han estat elaborats amb materials propis del territori com midó d'arròs i agar, que conviuen amb fibres de l'arrossar i pauma, arrels vives que creixen sobre tei-

xits, estructures ceràmiques i ciatopies.

La investigació artística explora com el paisatge dels camps d'arròs s'imprimeix en el cos. Per a l'artista, la vestimenta elaborada no és solament un objecte, sinó «una segona pell».

El projecte parteix del paper de les dones arrosseres amb el seu treball descalç a l'aigua i el fang. El punt de partida ha sigut una estada de sis mesos de l'artista a la residència Baladre de Lo Pati, ubicada a Balada. Des del mes de novembre fins al maig, Buj ha vist l'evolució del territori i el paisatge, el qual li ha permès «explorar els cicles de l'arròs».

Durant aquest temps, l'artista s'ha ficat al paper de les dones

arrosseres. No sols ha treballat amb els ulls, sinó que han participat tots els sentits: «Les coses només poden ser compreses des de dins, amb els peus al fang i la pell exposada, això m'ha ajudat a connectar amb el territori», explica l'artista Buj per al *Diari*.

L'exposició pretén reivindicar el «coneixement encarnat»: un saber sobre el territori que no

Les peces exposades s'han creat amb biomaterials, pauma, arrels i ceràmica

s'apren als llibres, sinó que es transmet en el gest, es porta a la memòria muscular i s'inscriu a la pell a través de la feina i les cures.

Per desenvolupar la recerca, Buj ha treballat en col·laboració directa amb la comunitat local: des d'investigadors de l'IRTA i la

comunitat de regants, fins a artesans de la pauma, la col·laboració de l'Associació de Cosmètica Artesana de les Terres de l'Ebre (ACATE) i les aportacions històriques de la investigació Rosa Queral Casanova amb el seu llibre *Aigua a genolls. Les dones del delta*.

El projecte s'ha realitzat gràcies a la beca per a la creació, investigació i producció de projectes artístics en residència del Ministeri de Cultura, finançat per la Unió Europea-Next Generation EU.

D'aquesta forma, el Centre d'Art Terres de l'Ebre Lo Pati encara la recta final d'un estiu mogut d'activitats organitzades per omplir el territori de cultura i art com per exemple l'exposició 'Arbres' de Manolo Ripollès.

Amb el projecte 'La Pell del Delta', Raquel Buj mostra que la fusió del cos, el paisatge i la memòria reivindica el paper de les arrosseres i dona com a resultat «una segona pell».