

MÚSICA La mostra d'art sonor i visual explora nous espais a la població mariner del Montsià

La segona edició de l'Eufònic portarà artistes de primer nivell a la Ràpita del 5 al 8 de setembre

LA RÀPITA Redacció

Eufònic, la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, arriba enguany a la segona edició tot fent una aposta decidida per la qualitat, la innovació, l'experimentació i la difusió de l'art sonor i visual, amb el clar objectiu d'acostar els grans noms de l'actual escena musical al públic de les Terres de l'Ebre i de qualsevol visitant interessat en l'art i la cultura.

La principal novetat d'enguany és la inclusió de nous espais –la major part d'ells, a Sant Carles de la Ràpita– com a escenaris d'aquestes noves músiques. Així, s'han programat actuacions al convent de Santa Maria de la Ràpita, a l'església nova, al soterrani del col·legi públic Carles III, a la llotja de peix o a l'entrada i sortida de l'antic túnel, vinculat a les obres mai finalitzades de l'antiga línia ferroviària de la Vall de Safan que havien d'arribar fins al port de Sant Carles de la Ràpita. La paret del túnel servirà de pantalla per a les projeccions de diverses actuacions audiovisuals. I això, sense deixar de banda escenaris de l'any passat com el Xiringuito de la Costa, la llacuna de l'Encanyissada o el Centre d'Art Lo Pati, a Amposta. I és que Eufònic busca, precisament, aquesta vinculació física amb el territori. La singularitat del paisatge del Delta i de les Terres de l'Ebre és l'element vertebrador i diferencial d'aquesta mostra, que també busca ser un punt de trobada d'artistes del territori amb d'altres artistes d'àmbit nacional. De fet, dels 37 artistes que

participaran en la Mostra, el 98% són catalans i d'aquests, un 32% és de les Terres de l'Ebre.

El director del festival, Vicent Fibla, i l'alcalde de Sant Carles de la Ràpita, Joan Martín Masdú, la regidora de Cultura, Eli Castellà, i la de Joventut, Noemí Barberà, van presentar la programació d'Eufònic en roda de premsa aquesta setmana. "El territori és el que marca la singularitat de l'Eufònic i el diferencia de la resta de microfestivals que se celebren arreu de Catalunya. No totes, però moltes de les activitats que organitzem estan lligades al paisatge i al territori", va apuntar el director del certamen, Vicent Fibla. "L'Eufònic ens ha permès redescobrir espais mai utilitzats aquí, a la Ràpita, i ens pot servir per potenciar el sector turístic", va afirmar, per la seua banda, la regidora de Cultura, Eli Castellà. "Amb aquest festival, ens sentim territori i demostrarem la nostra aposta per l'art, la cultura i la joventut", va cloure l'alcalde.

Hi haurà concerts i actuacions audiovisuals en espais singulars, tallers, instal·lacions i accions sonores. Accions que uneixen tradició i modernitat, com la que realitzarà Vicent Matamoros amb el col·lectiu Mobility Lab a la llotja de peix en plena subhasta; o la unió entre música i dansa que Ensemble Topogràfic realitzaran al llac de l'Encanyissada, al bell mig del Delta. I també actuacions audiovisuals de primera fila com les dels emergents Desert o els gaditans Mu-



Ryan Rivadeneyra ha fet una residència artística aquest estiu a Balada i ara en presentarà el resultat. / CEDIDA

sic Komite, que inauguraran Eufònic 2013 el dia 5 de setembre amb una actuació al misteriós espai del convent de Santa Maria de la Ràpita. Altres propostes més experimentals seran l'actuació del saxofonista Joan Martí-Frasquier amb el treball visual de Blow Factory o l'actuació-performance *Things Like Things*, de Lina Bautista i Laura Llaneli. Completen el programa les actuacions d'artistes de reconeguda trajectòria com STA, Wooky o l'espectacle audiovisual de DJ2D2 i les presentacions de les residències artístiques que Ryan Rivadeneyra o el duet que Edith Alonso i Antony Maubert han dut a terme durant l'estiu a Balada, nucli d'Ampo-

ta. I com a fi de festa, vermut popular i musclada musical amb el carismàtic DJ Miqui Puig i l'ampostí Pablo Honey al Xiringuito de la Costa.

CLOENDA AMB PINA El gruix d'Eufònic se celebrarà del 5 al 8 de setembre, però hi haurà acte especial el dia 28 de setembre al Centre d'Art Lo Pati, a Amposta, en el qual el productor de Barcelona Pina presentarà un espectacle audiovisual sincronitzat en temps real. Aquella mateixa tarda, Àngel Molina i Alba G. Corral, dos habituals d'Eufònic, exerciran de mestres de cerimònies presentant un set especial per a l'ocasió. I per obrir la tarda nit, recuperarem Ensemble

Topogràfic, la unió del músic electrònic Carlos Martorell, la ballarina Anna Hierro i tres músics de rock (The Noise of Mutt), que tornaran a representar, aquesta vegada a porta tancada, l'actuació que el dissabte 7 de setembre hauran representat a l'espai obert de l'Encanyissada.

Fins al dia 29 de setembre, es podrà visitar al Centre Lo Pati el resultat de les residències artístiques d'Eufònic 2013: la instal·lació de Ryan Rivadeneyra, *Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza*, *Aj 05012013, te quiero*, i la documentació del procés de creació del treball realitzat per Edith Alonso i Antony Maubert. ■