



Clara Lago, del jurat, i Álvaro Requena, actor de 'Gamberra', curt guanyador al millor curtmetratge i direcció professional. / CRISTINA SABATÉ / SALL FOTOGRAFÍA

in-FCTA tanca deu anys entre granets de sorra i una gala marcada per la pluja

Bot Redacció

El Festival de Cinema de la Terra Alta, in-FCTA, dirigit per Ivan Massagué i Úrsula Agut, va tancar el 8 d'agost la seua desena edició amb una jornada de contrastos: la il·lusió d'una dècada de festival i la frustració d'una gala de clausura que la pluja no va permetre celebrar amb normalitat.

El camp de futbol de Bot se va transformar, com cada any, en una gran sala de cinema a l'aire lliure, però esta vegada ambientada entre sorra i dunes, una imatge pensada per a representar els deu anys d'in-FCTA: una realitat construïda gra a gra, veïa veï, pagès a pagès, voluntari a voluntari, públic a públic i director a director. Deu anys que demostren que un festival de cinema pot nàixer i créixer en un poble menut de la Terra Alta.

Més de 500 persones esperaven impacients i expectants per a conèi-

xer els guanyadors del concurs de curtmetratges. Els lliuraments de premis s'havien d'entrellçar amb el resultat de la creació comunitària feta

'Gamberra', de Marine Auclair, s'emporta els premis a millor curtmetratge i millor direcció professionals

durant la setmana amb jòvens de diferents pobles del territori. Però els trons i la pluja van arribar just en el moment d'arrancar la gala. Una aigua ben rebuda per les vinyes, les oliveres i els ametllers que envolten Bot, i pels pagesos que viuen de la terra i que, en bona part, fan possible cada any el festival. Ben caiguda, sí, però va fer impossible celebrar la gala tal com

estava prevista.

Fidel com sempre, el públic de Bot va esperar que amainés, sense donar-se per vençut. La pluja, però, no va donar treva. Ivan Massagué i Úrsula Agut, directors del festival, van haver d'anunciar que no podien continuar: calia garantir la seguretat de participants i públic, i no quedava més remei que cancel·lar la gala. Ho van fer amb les llàgrimes als ulls, després d'una faena llarga i intensa per a tirar endavant esta desena edició.

De manera improvisada, al marge de tot protocol, unes 150 persones fidels van aguantar la pluja fina fins al final per a no perdre's l'anunci dels guanyadors, que van rebre els seus guardons de mans dels propis membres del jurat —Clara Lago, Carlos Scholz, María Hervás, Gonzalo de Castro i Ricard Sales. Una porteria de futbol convertida en fotoreclam de la gala va fer d'escenari improvisat per a

anunciar els premis i lliurar-los. En la categoria professional, Highland Pro, el guardó al millor curtmetratge el va entregar en mà Clara Lago que, sense microfonia ni res va anunciar el guanyador: *Gamberra*, de Marine Auclair. Lago va voler subratllar que un curtmetratge com este recorda que el cinema servix per a generar consciència. El premi Lo Fato, l'estatueta particular del festival terraltí, a la millor actriu va ser per a Leire Bravo, per *Juanita* (de Karen Joaquín i Uliane Tatit), mentre que va ser escollit com a millor actor Ramon Barea, per *Por dentro*. En categoria no professional, el millor curt i Lo Fato del públic van coincidir en l'obra *L'últim respir*, de Joan Ramon Bo.

Malgrat el contratemps, el missatge d'in-FCTA queda clar: deu anys fets a poc a poc, superant tots els obstacles, són deu anys que han fet créixer el festival. ■