



Daniel Arasa
periodista

En mig de la gran quantitat d'espectacles programats per la XXVII Festa del Renaixement que es va celebrar a Tortosa del 18 al 21 de juliol, els carrers plens de gent, l'alta participació i, al final, malauradament, la polèmica dels abanderats i restants grups que havien d'intervenir en l'acte de cloenda a la plaça de l'absis de la catedral, potser per a la majoria de persones els ha passat una mica inadvertit el que em sembla més important d'aquesta edició i que va anunciar el govern municipal unes setmanes abans: simultàniament a la Festa es va celebrar la primera Fira Internacional dels Temps d'Espectacles de Recreació Històrica. Ha estat l'edició inicial i, per tant, potser és només una llavor petita, però si en uns anys creix i es consolida, pot arribar a ser, en la meua opinió, molt més important que la mateixa Festa del Renaixement.

La qualifico d'una magnífica ini-

ciativa perquè canvia el paradigma. No es limita ja a la Festa en si mateixa, a la diversió a nivell de carrer o d'uns locals de cara al ciutadà o el turista, sinó que la converteix en espai d'activitat econòmica, de negoci, de promoció, de desenvolupament cultural. Un lloc de trobada pels programadors i pels interessats en la recreació històrica. Una plataforma on es puguin oferir, contractar, comprar i vendre espectacles d'aquest tipus, i fins i tot aquells elements amplísimos que s'hi relacionen, des de vestuari o música fins a serveis i elements tècnics per a realitzar-los. O també que ciutats o pobles d'arreu que celebren recreacions històriques vinguin a Tortosa a presentar-se.

Avui són moltíssimes les poblacions on es celebren recreacions històriques. Cal deixar clar que una immensa majoria d'aquestes no resistien proves ni tan sols superficials de rigorositat històrica. N'hi ha moltes de medievals, de batalles de tota mena que van des d'enfrontaments de cartaginesos i romans fins a la Segona Guerra Mundial passant per les guerres napoleòniques, moros i cristians, Asterix i Obeliscs, assetjaments de ciutats, entrades de reis a poblacions, casaments principescos, etc. En tot cas s'han creat al voltant d'un fet històric o cultural i, com menys en alguns casos, s'han convertit en

un terreny de negoci.

Voldria recordar en aquest sentit l'exemple d'espectacles de tipus diversos que van començar inicialment com a un certament o festa a nivell més local i ara no solament han crescut i assolit una gran dimensió, sinó que s'han convertit en plataforma de negoci i fins i tot en carta de presentació de la població respectiva. Esmento, per conèixe'ls, la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, que acostumen a celebrar el mes de maig, o el Mercat de Música Viva de Vic, que té lloc al setembre. Aquest darrer fins i tot ja porta en nom de Mercat. Per tant, de comprar i vendre. N'afegiria un de signe diferent perquè és d'una gran capital, el Primavera Sound de Barcelona, com a punt de contractació d'espectacles musicals.

En suma, expresso el desig de que la Fira Internacional dels Temps del Espectacles de Recreació Històrica sigui un èxit. Que en pocs anys hagi posat el nom de Tortosa en el mapa sinó mundial almenys europeu d'aquest tipus d'espectacles, i que molts promotors ho vegin com la cita a la qual cal acudir cada any per negociar espectacles.

I els de l'Ajuntament de Tortosa, als quals felicitem per la iniciativa, han de saber també que s'han ficat en un camp complicat si no volen

que quedi en foc d'encenalls. Hi caldrà treballar tot l'any, destinar-hi recursos, tenir al capdavant persones que coneguin els negocis culturals i

el que implica de relació amb els creadors i les empreses. Tant de bo se'n surtin els d'aquest govern i els que segueixin.

EL DIBUIX DE LA SETMANA

per Jokin Moya

