

CINEMA Bot i la comarca terraltina es consoliden dins del circuit de festivals cinematogràfics

'Sorda' s'emporta el premi al millor curt al festival de la Terra Alta

Bot Redacció

El Festival de Cinema de la Terra Alta, in-FCTA, dirigit pel director i actor Ivan Massagué Horta i Úrsula Agut Suárez, va clausurar diumenge passat, 18 d'agost, la seua vuitena edició consolidant-se com una de les cites ineludibles dins dels circuits de cinema més importants del país.

Una de les singularitats d'in-FCTA és la projecció de curts professionals i no professionals, així com la possibilitat de gaudir de propostes musicals, escèniques i gastronòmiques en un entorn rural i allunyat de les grans ciutats. Una rara avis dins del circuit de grans exhibicions de cinema, que converteix in-FCTA en un festival únic apreciat per directors i directores, que compten amb un espai privilegiat per a projectar les seues obres.

En la gala de clausura, el jurat integrat per Pol López, Maria Molins, Biel Duran i Aida Folch va lliurar els premis en les diferents categories del concurs. Així, dins de la secció Highland Pro -la categoria professional del concurs- el curtmetratge *El rey de la semana*, del director David P. Sañudo, se va emportar el premi a la millor direcció, així com el premi al millor guió. Per part seua, *Sorda*, de les directores Nuria Muñoz i Eva Libertad, se va alçar amb el premi al millor curtmetratge.

Pel que fa als premis a la millor interpretació, l'actriu Miriam Garlo



Pol López, membre del jurat d'in-FCTA, entregant el premi a Nuria Muñoz, codirectora de 'Sorda'.

es va endur el premi a la millor actriu pel seu paper a *Sorda*, mentre que l'actor Nacho Sánchez ha sigut reconegut com a millor actor per la seua interpretació a *El rey de la semana*. Finalment, el premi del públic dins esta categoria professional ha recaigut en el film *Cinco*, de Javier Cuenca.

Per altra banda, dins de la secció Highland -la secció no professional del concurs-, el premi del públic ha sigut per al curtmetratge *Habes nuntium*, de Marina Olego, mentre que el premi al millor curtmetratge se l'ha endut la producció *A la carta*, d'Iván Vigarà.

Dins de la secció in-FCTA Talents

-la secció que premia a jòvens directors-, el premi in-FCTA Jove ha sigut per a *Uranites*, de Marina Arenas, mentre que *Ocho pasos*, d'Alexandra Croitoriu, s'ha alçat amb el primer premi in-FCTA FEM, dirigit a visibilitzar la direcció femenina.

I per últim, la secció in-FCTA Mini ha premiat *La Mireia i el pompom*, de l'Escola Doctor Ferran i Clua de Corbera d'Ebre.

56 PROJECCIONS Durant els set dies de festival van projectar-se un total de 56 curtmetratges reconeguts en el panorama cinematogràfic internacional com *Bird drone*, de Radheya Jegatheva, amb 31 selec-

cions oficials i 16 premis; *Sinco-pat*, de Pol Diggler, que ha recollit més de 50 premis en 100 seleccions, entre les quals se troben el Festival de Cinema de Màlaga.

També es va projectar *Takbir*, de Jordi Calvet, premiat al Festival de Cinema de Buenos Aires i que va alçar-se amb la Millor Direcció al Firstglance, de Los Angeles.

Ara bé, la gènesi d'in-FCTA es troba en el cine no professional. Tot va començar ara fa vuit anys demanant als veïns i veïnes que gravesen les seues històries, al principi amb mòbil i ara, segons Massagué, amb més qualitat i un llenguatge cinematogràfic específic. ■