

PATRIMONI L'ampliació dedicada als artistes tortosins porta un any paralitzada perquè no es complixen els requisits de temperatura i humitat

La nova sala del Museu obrirà el 21 de desembre sense les obres de climatització acabades

Tortosa Joan Josep Carot

La nova sala del Museu de Tortosa, dedicada als artistes tortosins Antoni Casanova, Francesc Gimeno i Agustí Querol, obrirà les portes al públic el pròxim 21 de desembre, segons han anunciat l'alcalde Jordi Jordan (Movem) i la regidora de Cultura, Mar Lleixà (ERC). Esta inauguració, esperada des de fa temps, havia quedat paralitzada durant gairebé un any a causa de problemes amb els requisits d'humitat i temperatura necessaris per a l'exposició de les obres cedides pel Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i el Museu del Prado.

Per a complir amb les exigències tècniques dels dos museus, l'Ajuntament de Tortosa té previst adjudicar en breu un projecte de renovació del sistema de climatització del complex de l'antic escorxador, actualment en fase de licitació. Esta intervenció, amb un pressupost de 210.000 euros (IVA inclòs), contempla la substitució de les bombes de calor i té un termini d'execució estimat de dos mesos.

No obstant això, el govern municipal ha optat per obrir la nova sala abans que les obres estiguin finalitzades, ja que els paràmetres exigits no són crítics durant els mesos d'hivern, ha explicat Mar Lleixà per a justificar la decisió adoptada. **"Amb les temperatures actuals, els registres requerits per a la cessió de les obres se mantenen estables i a l'es-**



L'alcalde de Tortosa, Jordi Jordan, i la regidora de Cultura, Mar Lleixà, a la nova sala del Museu de Tortosa. /CEDIDA

tiu quan les condicions ambientals són més problemàtiques, el nou sistema de climatització ja estarà operatiu", ha assegurat. Amb estos arguments, l'Ajuntament ha convençut el MNAC i el Museu del Prado per a enviar les obres ja a Tortosa i durant les pròximes setmanes se col·locaran en el lloc de l'exposició.

REQUISITS ESTRICTES El contracte signat amb el MNAC per a la cessió de les obres estableix uns requisits estrictes de conservació. La humitat relativa ha de mantindre's entre el 50 % i el 60 %, mentre que la temperatu-

ra ha d'oscil·lar entre els 18 i 22 graus a l'hivern i els 22 i 24 graus a l'estiu, ha explicat la regidora. Per a garantir estes condicions de manera estable durant tot l'any, el govern municipal ha considerat imprescindible dur a terme una reforma del sistema de climatització de l'equipament, segons ha reiterat Lleixà. **"Estes millores permetran evitar canvis sobtats de temperatura i humitat assegurant així la preservació de les obres",** ha subratllat. **"En esta sala ens hem trobat problemes, hem posat solucions i, finalment, com sempre vam dir, s'inaugura quan se do-**

nen les condicions i podem garantir-les", ha conclòs.

El grup de Junts per Tortosa, impulsor del projecte d'ampliació del Museu durant l'anterior mandat, ha reaccionat de manera immediata a l'anunci d'obertura de la nova sala. La seua portaveu, Meritxell Roigé, ha criticat durament l'actual govern municipal acusant-lo de manca de gestió i d'haver retardat innecessàriament la inauguració. **"Este anunci demostra, una vegada més, la incapacitat de l'actual govern, que ha buscat excusa rere excusa per a justificar que la sala no es**

podia inaugurar. Ara no ha canviat absolutament res, i un any i mig després s'inaugurarà tal com la vam deixar natros. Això evidencia la seua ineficiència, també en la gestió del Museu", ha remarcat Roigé.

Un total de 55 obres d'art per a donar a conèixer Gimeno, Casanova i Querol

La nova sala, habilitada en un dels pavellons restaurats de l'antic escorxador modernista, mostrarà al públic un total de 55 obres d'art, entre quadres, dibuixos i escultures. Un total de 21 procedeixen de col·leccions particulars, 14 són del fons de l'Ajuntament de Tortosa, 8 del Museu Nacional d'Art de Catalunya i una del Museu del Prado.

L'ordre de la visita, segons se detalla en el projecte museístic, comença amb l'obra de Francesc Gimeno, seguida de la de l'escultor Agustí Querol i acaba amb la d'Antoni Casanova, de manera que s'enriqueix el discurs intercalant l'obra escultòrica de Querol entre la dels dos pintors. A través d'estos tres artistes, l'exposició aborda les Terres de l'Ebre com a paradigma de territori allunyat del centre en el qual la necessitat de crear i de donar una visió pròpia del món s'imposa amb tota la seua força. ■