

MÚSICA El Festival presenta quinze concerts vocals, corals, orquestrals i de cambra a Tortosa fins al 28 de juliol

Accent Ensemble obre el Proto-fest amb un concert que reivindica les dones compositores

Tortosa Joan Josep Carot

El quartet de música de cambra Accent Ensemble va inaugurar este dilluns al vespre la quarta edició del festival Proto-fest de Tortosa al pati dels Reials Col·legis de Sant Jaume i Sant Maties. Amb les entrades exhaurides, el quartet de la regió de l'Ebre va captivar el públic des del primer moment amb una selecció musical d'obres inèdites de compositores que van viure entre els segles XIX i XX, a més d'una peça del musicòleg tortosí Felip Pedrell.

Tot i la calor, el concert titulat *Les compositores de la Belle Époque* va començar amb l'aire fresc de l'energia i l'entusiasme d'Accent Ensemble, integrat per Cecília Aymí (soprano), Ricardo Forner (clarinet i clarinet baix), David Matheu (viola) i Inés Reguero (piano). Amb una complicitat evident, van desplegar un repertori emotiu que va incloure obres de Carme Karr, Maria Lluïsa Ponsa, Lluïsa Casagemas, Mercedes Vidal i Matilde Escalas, totes elles figures femenines que van quedar relegades en certa manera a l'ombra de la història de la música.

El concert va prendre una dimensió especial gràcies a la col·laboració de la historiadora Cristina Favà, qui va contextualitzar cada peça, enriquint l'experiència dels assistents amb detalls sobre la vida i obra de les compositores. Les seues paraules van teixir un fil conductor que va ajudar el públic a



Actuació d'Accent Ensemble al pati dels Reials Col·legis de Tortosa. /CEDIDA

apreciar la profunditat i la rellevància del programa presentat per Accent Ensemble.

El punt culminant del concert va arribar amb la interpretació de *Tristeses* de Felip Pedrell, una obra que va tocar la fibra més sensible i va

merèixer un bis. L'entusiasme i l'aplaudiment prolongat del públic van ser testimonis de la connexió especial establerta durant el concert. Accent Ensemble no només va inaugurar el festival amb brillantor, sinó que també va reivindicar amb força

la veu i el talent de les compositores oblidades, donant-los el reconeixement que mereixen, un dels eixos de l'edició d'enguany del festival Proto-fest segons que va destacar moments abans del concert David Matheu, un dels seus directors. No obstant això, el Festival no només té una mirada retrospectiva. **"Volem promocionar des del Proto-fest la creació de noves obres, i per això hem encarregat a compositors tres obres expressament per a l'edició d'enguany"**, ha remarcat David Matheu.

Tot i que el suport econòmic que el festival Proto-fest rep de l'Ajuntament de Tortosa és una tercera part del que obté l'altre festival de referència tortosí, el Toca'm (30.000 euros IVA exempt), el cartell que presenta en esta edició és força destacat i de gran nivell. Pot consultar-se tota la programació a proto-fest.com.

Entre els concerts programats per a la pròxima setmana destaquen el del guitarrista Jacob Cordero (dimarts 23 de juliol, a les 20.30 h al Convent de la Puríssima). Dimecres 24 de juliol, coincidint amb el 86è aniversari de l'esclat de la Batalla de l'Ebre (1938), el Festival torna a proposar una acció artística a la plaça dels Dolors (20.30 h). El certamen Proto-fest clourà diumenge, 28 de juliol, a les 20.30 h als Reials Col·legis amb el concert *The instruments of the Passions*. ■