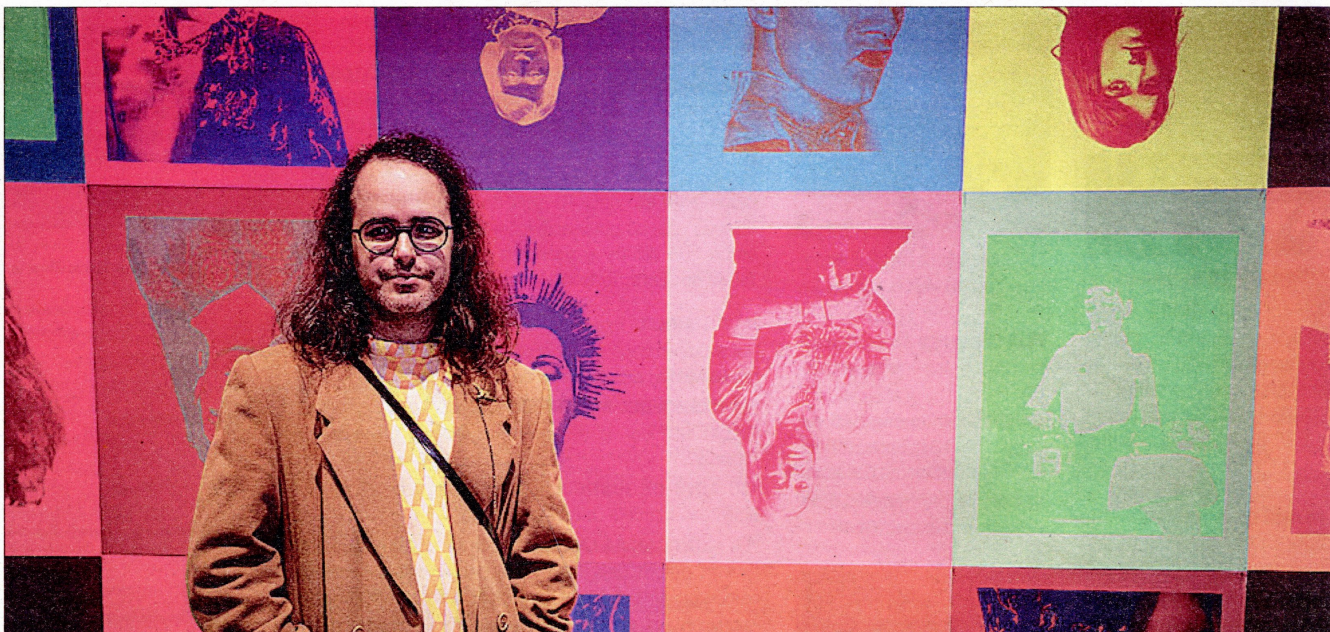


EXPOSICIONS



R. Marcos Mota, un dels dos integrants del col·lectiu El Palomar, davant l'obra 'El museo de las locas' que ha guanyat la divuitena edició de la BIAM. /CEDIDA

L'obra 'El museo de las locas' guanya la Biennial d'Art d'Amposta

L'obra del col·lectiu El Palomar reconstruïx el llegat de figures pioneres de la dissidència de gènere i empoderament 'queer'

Amposta Redacció

El col·lectiu El Palomar ha sigut guardonat amb el primer premi de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta (BIAM) per la seua obra *El museo de las locas*. El Centre d'Art Lo Pati d'Amposta va inaugurar dissabte la divuitena edició del certamen. L'obra guanyadora presenta una genealogia transgressora de figures clau de la cultura *queer* (terme que s'utilitza per a referir-se a una identitat o expressió que desafia les normes establertes sobre el gènere i la sexualitat), qüestionant les narratives convencionals de l'art i la història.

El jurat ha destacat la seua capa-

citat per a articular una narrativa impactant amb una resolució tècnica minimalista, rica en color i amb una estètica pop contundent. L'obra es materialitza en un mural de 195 x 750 cm que reconstruïx el llegat de figures pioneres de la dissidència de gènere i l'empoderament *queer*. Entre estes se troben des de Caterina d'Eraús al segle XVI fins a artistes contemporànies com Sophie o Aérea Negrot, passant per icones com Marsha P. Johnson i Pedro Lemebel.

El jurat, format per personalitats destacades com Elvira Dyangani Ose (MACBA) i Chus Martínez (FHNW Basilea), ha valorat l'obra com un testimoni únic que transcen-

dix l'estètica per a esdevindre un acte de resistència i celebració de les identitats dissidents.

El Palomar, col·lectiu fundat el 2013 per Ama Sánchez i R. Marcos Mota, continua expandint les fronteres de l'art contemporani amb una pràctica interdisciplinària que integra vídeo, performance, música i projectes curatorials.

A més del premi principal, l'artista Anna Moreno ha rebut una menció especial per la seua obra *Il Capovolto*. Esta peça cinematogràfica combina imatges d'arxiu amb un paisatge sonor evocador, explorant la idea del paradís com a utopia inassolible. Temes com la restauració de la natura

després de l'espoli militar i la decadència de la modernitat es presenten en un poètic assaig visual.

La BIAM, que estarà oberta fins al 2 de febrer de 2025, consolida el seu paper com a espai de referència per a la creació artística emergent a escala estatal. Amb més de 200 dossiers presentats en esta edició, el certamen no només celebra el talent artístic sinó que també reivindica les bones pràctiques en el sector cultural.

L'edició d'enguany reforça la Biennial d'Amposta com un espai de reflexió, resistència i exploració de narratives alternatives en la creació contemporània. ■