

MÚSICA

Eufònic consolida l'aposta per l'experimentació amb més de 8.000 assistents

El festival d'arts sonores, visuals i digital-performatives de les Terres de l'Ebre tanca la quinzena edició amb la participació de mig centenar d'artistes

Amposta Redacció

Eufònic 2026, el festival d'arts sonores, visuals i digital-performatives de les Terres de l'Ebre, ha tancat la quinzena edició amb més de 8.000 assistents. Celebrat del 16 al 18 de juliol, el certamen ha programat prop de cinquanta artistes i ha convertit Amposta i el delta de l'Ebre, epicentre de l'esdeveniment, en espais per a espectacles audiovisuals, instal·lacions, performances, accions sonores, peces lumíniques i concerts en emplaçaments singulars.

Les xifres d'assistència confirmen l'interès del públic per una programació centrada en propostes radicals, immersives i experimentals, una de les línies que defineixen la identitat del festival. En esta edició, Eufònic ha mantingut l'aposta per unir artistes de trajectòria internacional amb processos de creació vinculats al territori i a la investigació contemporània.

Una de les novetats més destacades ha sigut el Cabaret Eufònic, celebrat divendres i dissabte a la Sala B Teatre. El nou espai ha acollit la performance de Queer Falafel, la

presentació del nou treball de La Francessa i les actuacions de Jenys i James Indigo, que han omplert la sala. La proposta ha reforçat la dimensió performativa, irreverent i experimental del festival.

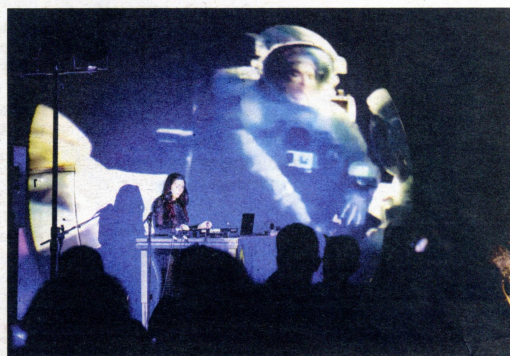
El paisatge del Delta ha tornat a tindre un paper central en la programació. Al Bosc de Ribera, les activitats de dissabte al matí han reunit un nombrós públic al voltant de les peces de Robin Servant, fruit de la segona convocatòria de residència artística entre Quebec i Catalunya, i dels treballs de Lauren Moffatt, SHOEG i Jaume Vidal, desenvolupats durant tres anys en el marc del projecte europeu CO-VISION. També s'hi ha presentat una minipeça teatral de David Espinosa.

ESPAI DE CREACIÓ A les tardes, el Parc Natural del Delta de l'Ebre ha acollit l'acció participativa d'Elena Aitzkoa i les propostes d'Ainara LeGardon, Alba Tormo i Miguel Alejos, resultat de les residències impulsades conjuntament per Eufònic i Lo Pati, coincidint amb els quinze anys dels dos projectes. Les obres han plantejat el paisatge com un espai de creació, investigació i reflexió,

més enllà de la seua funció d'escenari. Esta mirada territorial també s'ha fet visible en la intervenció lumínica d'Antoni Arola, que durant tres nits ha connectat les torres de la Carrova i de Campredó amb una línia de làser visible des de diversos punts de les Terres de l'Ebre.

La Fila ha concentrat bona part de la programació audiovisual en horari estel·lar, amb propostes com les de la compositora electrònica Maya Shenfeld i el cineasta experimental Pedro Maia; l'artista sonor Nexcyia, amb visuals de Laia Ferran; la peça de Mehmet Aslan i Malo Lacroix, construïda a partir dels sons dels ocells migratoris, i l'actuació de la violinista, vocalista i compositora francesa Vanessa Bedoret.

Entre els moments destacats també hi ha hagut el concert immersiu de Francisco López, que ha convidat el públic a escoltar amb els ulls embenats i ha situat la percepció sonora al centre de l'experiència. La ruta inaugural per les instal·lacions d'Amposta, el 16 de juliol, ha reunit un centenar de persones i ha començat amb la performance de l'activista trans i comissària Mandy Romero.



De dalt a baix, tres actuacions de la quinzena edició del festival Eufònic: James Indigo, Sunesis i El Sicaraido. /CEDIDES