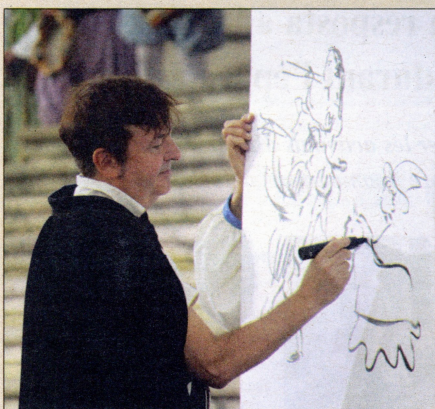


FESTA DE RECRACIÓ HISTÒRICA

El patrimoni rehabilitat de Tortosa esdevé un dels nous atractius de la Festa del Renaixement

Més de dos milers de persones descobrixen les galeries subterrànies i les passarel·les de la Suda



Tortosa David Benito

La Festa del Renaixement de Tortosa ha tancat la seua XXIX edició amb les jornades historicoartístiques com a principal atractiu. De fet, les entrades se van exhaurir dies abans, sobretot en els casos de les actuacions executades en l'entorn del castell de la Suda: el passeig de les muralles i les galeries subterrànies. En este sentit, i més enllà dels espectacles que han servit per a posar en relleu el conjunt rehabilitat, moltes persones se van apropar als nous espais en l'horari de visites que es va establir. **"Calcuem que més de 2.000 persones han pogut des-**

cobrir les galeries subterrànies de la Suda i les noves passarel·les de les muralles, gràcies als espectacles programats, però també a les visites d'accés lliure per este patrimoni que Tortosa ha posat ara en valor", ha explicat Jordi Jordan, regidor de la Festa del Renaixement.

Altres espais que es van poder conèixer durant esta edició de la Festa van ser el Balnerari del Porcar o la coberta de l'absis de la catedral. Sobre este últim espai, la Catedral de Santa Maria de Tortosa va obrir per primer cop al públic el primer pis de la coberta de l'absis. La iniciativa va permetre que una seixantena de persones, distribuïdes en quatre

grups, visitessin este espai la nit del dissabte 18 de juliol, després que la segona fase de les obres de restauració n'haja fet possible l'adequació.

Els espectacles de pagament clàssics, com la *Taverna d'Enrico* o la *Cantina Cantorum*, han tornat a ser els més vistos i han exhaurit la totalitat d'entrades en alguns casos i funcions. Un altre dels formats que més afluència ha tingut han sigut les justes entre cavallers dels trasts, organitzades per Equitor al Clos del Riu. Altres espectacles de pagament que han sigut novetat esta temporada han sigut *El petit somni d'una nit d'estiu* i *L'última funció*, de La Companyia, o l'espectacle de foc *La Tribu*

Kassgüel, de la companyia francesa Fuegoloko. Precisament, sobre els espectacles de pagament, l'organització assegura que han tingut una ocupació mitjana del 84 %, si bé les funcions de les franges nocturnes han vorejat el 100 %.

ESPECTACLES MUSICALS En l'edició dedicada a les arts renaixentistes, tampoc hi van faltar espectacles musicals mesclats amb l'humor com la proposta de la Coral Vent de Dalt amb *Festival Euro-cançó 1526: La Gran Cita Musical dels Regnes d'Europa*. El xou proposava un espectacle eurovisiu del segle XVI en què participaven diferents nacions i reg-

nes de l'època renaixentista a través de les seues polifonies, madrigals i cants tradicionals. De fet, els assistents podien votar la cançó preferida, que tornava a sonar en una actuació final, conjuntament amb un cant reivindicant la música.

El mercat medieval, la resta d'actuacions de carrer i els tradicionals campaments van completar l'ambientació de la Festa del Renaixement. En este sentit, cal destacar que el campament de les Quincales arribarà l'any vinent al seu vintè aniversari coincidint amb la XXX edició. Este grup va posar per primer cop el color viu a la Festa amb les seues vestimentes. ■