

La projecció internacional, la diversitat i la qualitat artística marquen el Proto-fest

Tortosa Redacció

Pocs dies abans de cloure una nova edició, el Proto-fest – Festival de Música de Tortosa fa un balanç molt positiu de la programació, marcada per **“la gran qualitat artística de les propostes, la diversitat estilística, l'excel·lència dels intèrprets convidats i la bona acollida del públic”**, en paraules de Cecília Aymí, codirectora del festival. Des de la inauguració, el passat 23 de juliol, el Proto-fest ha tornat a demostrar la solidesa d'un model que combina patrimoni, recerca, interpretació històrica, creació contemporània i talent internacional.

Entre els moments més destacats dels primers dies del festival sobresurten el concert protagonitzat per la prestigiosa violista Rivka Golani al capdavant de l'Eden Quintet; l'emotiu homenatge a Zoraida Burgos i Rossend Aymí, a càrrec d'Accent Ensemble, que va incloure l'estrena absoluta d'una nova obra de Joel España; el projecte *Le chant des muses*, que ha recuperat composicions inèdites de dotze autors barroques fruit d'anys d'investigació musicològica d'Anna Urpina; l'espectacle escènic *Il respiro del corpi assenti*, que ha fusionat òpera barroca, teatre i dansa en una de les propostes més innovadores d'esta edició; i el recital d'O Vos Omnes, dedicat a la música del dol durant el Renaixement i el primer Barroc.

Dimecres 29 de juliol, als Reials Col·legis, la pianista Inés Reguero va actuar amb l'Orquestra de Cambra de Tortosa, dirigida per J. Ricardo Forner, en el concert *Chopin, lirisme i passió*, dedicat a l'univers poètic i virtuós del compositor polonès. Dijous, el claustre del Casal Tortosí va acollir *Liederabend*, amb la mezzosoprano Katharina Bierweiler i el pianista Jyri Mishukov, un dels duos emergents més prometedors del repertori de *lied* europeu.

“Esta combinació entre grans noms internacionals, recuperació del patrimoni musical, noves creacions i produccions pròpies és, precisament, un dels trets diferen-



Concert inaugural del Proto-fest 2026 al pati de l'edifici renaixentista dels Reials Col·legis. /CEDIDA



Concert 'Absolc el temps' en homenatge a l'escriptora Zoraida Burgos, a càrrec d'Accent Ensemble. /CEDIDA

cials que definixen el Proto-fest i que el situen com un festival amb una personalitat pròpia dins del panorama musical català”, ha explicat David Matheu, codirector del festival.

CLASSES MAGISTRALS La dimensió formativa també constitueix un dels grans pilars del festival. Les classes magistrals i els cursos es-

pecialitzats impartits per Rivka Golani, Marcelo Mercadante, Jordi Domènech, Francesc Valldecabres, Mireia Andreu, Rubén Ametllé i Anna Romaní reunixen durant el Proto-fest estudiants nacionals i internacionals i reforcen el paper del festival com a espai de perfeccionament musical i d'intercanvi.

Este dissabte 1 d'agost, la plaça de l'Absis de la Catedral serà

l'escenari d'un dels grans esdeveniments del festival, amb la interpretació de la *Misa Tango*, de Martín Palmeri, una obra que fusiona la litúrgia amb el llenguatge del tango argentí. El concert reunirà una cinquantena de cantants i 25 músics d'orquestra sota la direcció de Francesc Valldecabres i comptarà amb la participació del prestigiós bandoneonista Marcelo

Mercadante.

La cloenda del Proto-fest arribarà diumenge 2 d'agost, als Jardins del Príncep, amb *Orient.cat*, del Quintet Montsant, una proposta que explora les influències orientals en la música contemporània a través d'un llenguatge que combina minimalisme, jazz, flamenc i tradicions musicals asiàtiques.

El DeltaChamber Music Festival arriba este cap de setmana a la recta final

D'altra banda, este cap de setmana també arriba a la fi l'11a edició del DeltaChamber Music Festival, amb un balanç molt positiu, tant per la resposta del públic com per la qualitat artística dels concerts Colors i de les activitats paral·leles programades.

Presentat a Roquetes, la Sènia, Flix i Horta de Sant Joan, Colors ha ofert un programa de concerts interpretat per quatre dels solistes d'esta edició, els joves membres del Programa Academy i una jove soprano del programa Lied the Future, de l'Associació Franz Schubert, amb qui el festival ha iniciat una nova col·laboració en favor de l'excel·lència artística.

També s'han dut a terme dos tallers, que, una vegada més, han exhaurit totes les places disponibles. El primer, celebrat a Amposta, estava adreçat a músics i tenia com a objectiu oferir-los eines i claus per a presentar-se de manera professional. El segon, a Sant Jaume d'Enveja, ha consistit en una sessió de ioga amb violoncel en directe, concebuda com un espai per a aprendre a escoltar i reconnectar amb el cos.

Este cap de setmana el festival encerrarà la recta final amb els concerts de *Selecció Carrousel*. Dissabte, a les 11 hores, el concert tindrà lloc al Centre Cívic de Ferreries, a Tortosa, i a les 20 hores, al Centre Cultural Magatzem de Rita, a Ascó. Diumenge, a les 11 hores, la proposta arribarà a Lo Sequer (edifici de l'Arrossera), a Deltebre. ■