

ART Quinze equipaments culturals i patrimonials acolliran, de l'1 d'agost al 18 d'octubre, les activitats del cicle biennal

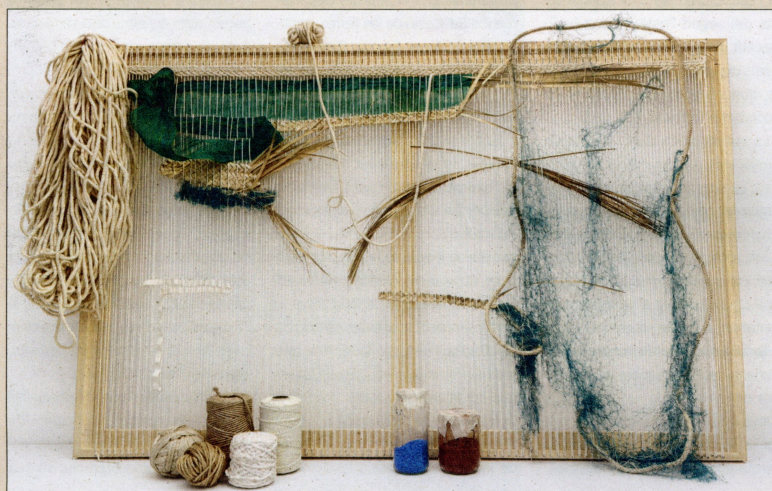
El procés creatiu d'un tapís col·lectiu, cap de cartell del cicle Ebre, Art & Patrimoni

Amposta Redacció

El cicle biennal Ebre, Art & Patrimoni celebrarà una nova edició de l'1 d'agost al 18 d'octubre, amb una proposta artística i cultural que es desplegarà en 13 municipis ebrencs: Alcanar, Amposta, Benissanet, Flix, Godall, la Galera, la Ràpita, la Sénia, Mas de Barberans, Sant Jaume d'Enveja, Santa Bàrbara, Tortosa i Ulldecona. Esta iniciativa convertirà espais patrimonials i culturals del territori en escenaris d'un procés de creació compartit que culminarà amb una obra col·lectiva.

En un món segrestat per la immediatesa, el tema d'enguany, "Fils nòmades", vol reivindicar la contemplació del procés creatiu com una experiència artística i un plaer estètic. Amb esta intenció, la nova edició donarà tot el protagonisme al procés creatiu a partir de la confecció d'un tapís col·lectiu.

La peça anirà prenent forma al llarg del recorregut per quinze equipaments culturals i patrimonials de les Terres de l'Ebre (llocs inesperats com un antic safareig o un refugi antiaeri de la Guerra Civil) i amb la participació de tres artistes tèxtils: la dis-



En el procés creatiu de l'elaboració del tapís col·lectiu hi participaran tres artistes tèxtils i veus 'a cappella'.

senyadora Andrea Ayala Closa, la biòloga Joana Calsamiglia i la pintora Martina Manyà Vintró, que estaran acompanyades per una veu a cappella amb el seu propi relat i per veus heterogènies com la de Néfur, Cecília Aymí, Carmesina Pons o l'Orfeó Ulldeconenc, entre d'altres.

L'elecció de l'art tèxtil com a fil con-

ductor d'esta edició no és casual. L'acte de teixir és gairebé tan antic com la mateixa humanitat i, des dels seus inicis, la tècnica per fer un tapís no ha canviat, esdevenint este fet en una metàfora dels vincles entre patrimoni, paisatge i comunitat. Per això, el tapís a crear integrarà matèries

que parlen del territori, com ara brins

de paumà, fils tenyits amb blauet, aigua dels rius Ebre i Sénia, antigues xàrcies de pescar, etc.

El projecte culminarà amb una doble acció a Amposta. D'una banda, el 17 d'octubre, a Lo Pati Centre d'Art, les tres artistes tèxtils faran una jornada de treball que anirà seguida d'una sessió de portes obertes per a

parlar del procés de creació. I, el 18 d'octubre, el tapís final s'instal·larà i s'inaugurarà al Museu de les Terres de l'Ebre.

Paral·lelament, com a part del programa del cicle, al festival Les Nits de Tyrika d'Alcanar se presentarà la instal·lació sonora *Pondus*, de Laia Beltran i Genís Bagés, com una exploració de la música abans de la música.

Dirigit per Elena M. Fabra Noche i amb la coordinació artística de Laia Beltran i Querol, el cicle Ebre, Art & Patrimoni 2026 l'organitzen el Museu de les Terres de l'Ebre i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb la participació del Centre d'Interpretació de la Vida de la Plana, del Centre d'Interpretació de la Serra de Godall, del Centre d'Interpretació de les Barraques del Delta de l'Ebre, del Parc Arqueològic de la Cultura dels Ibers, del Museu de la Mar de l'Ebre, de l'Ajuntament de Flix, de l'Ajuntament de la Sénia, del CIAR Abrics de l'Ermida, del Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre, del Centre de Desenvolupament Rural Museu de la Pauma, de Terracota-Centre d'Interpretació de la Terrissa de la Galera i del Museu de Tortosa. ■