

Manolo Ripollès. L'artista reflexiona sobre els atacs al medi ambient que està patint el delta de l'Ebre, amb l'exposició 'Arbres'



El pintor ampostí Manolo Ripollès posant al costat dels arbres que dibuixa a mida natural. FOTO: JOAN REVILLAS

Lo Pati acull una mostra sobre les ferides del paisatge

Reportatge

J. JOAQUIM BUJ
AMPOSTA

'Arbres' recull les tensions territorials que travessen les Terres de l'Ebre, entre les quals destaquen l'amenaça dels transvasaments, el perill dels incendis o els efectes de fenòmens com la DANA, i alerta sobre el risc real de desaparició i empobriment del nostre entorn natural, transformant la consciència ambiental en una actuació artística d'experiència i existència.

Manolo Ripollès vol també extrapol·lar les crisis locals al moment històric global per amplificar reivindicacions en contra de les injustes guerres i els genocidis impulsats per cercles oligàrquics. «El que he fet en aquesta instal·lació és un reflex del que penso», explica Ripollès al Diari. «Estic preocupat pel context social en què vivim, l'egoisme de

gent poderosa provoca que anem acabant amb el medi ambient», conclou l'artista.

Aquesta obra, pintada bàsicament durant la pandèmia, ha portat Ripollès a retrobar-se amb el dibuix realista i anar repensant cada imatge durant el procés de creació. Segons l'autor, «hi ha molta psicologia al darrere». La idea sorgeix a partir de les llargues caminades per l'antic camí de sirga (l'actual via verda) cap a la ribera i contemplant els canvis i amenaces que hi ha hagut en el paisatge els últims anys.

Les peces presentades mostren un artista en constant treball, capaç d'oferir un llenguatge plenament avantgardista que entén el paisatge no com una imatge estàtica, sinó com una seqüència d'imatges impregnades de narracions i de memòria compartida. La instal·lació es converteix així en un arxiu sensible que connecta les experiències individuals amb les col·lectives.

La trajectòria de Manolo Ripollès s'inicia a mitjans dels anys 70, moment en què comença a exposar. Aporta una redefinició del paisatgisme fins a convertir-lo en un mitjà on l'autor s'expressa amb un marcat sentit territorial. «En general, la meua obra és cronològica, vaig enllaçant els temes que m'han preocupat durant aquests anys», diu.

L'exposició 'Arbres' s'inaugura divendres passat al Centre d'Art Lo Pati d'Amposta i es pot visitar fins al 28 d'agost de dimecres a diumenge, entre les 17 i les 20 hores.



Aquesta instal·lació situada al terra del Centre d'Art Lo Pati recorda com es construïen les barraques amb fang i palla. FOTO: JOAN REVILLAS