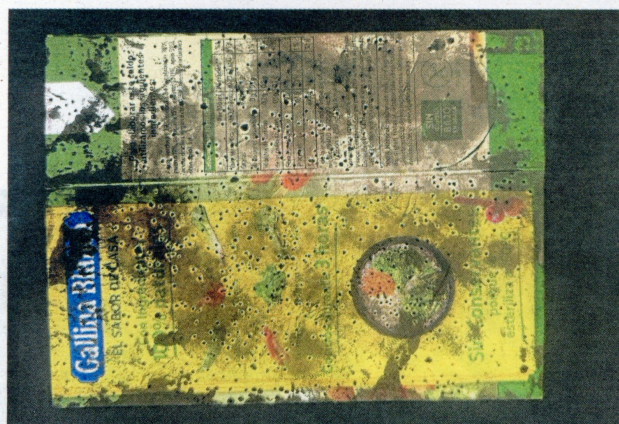




Inauguración de la muestra en Kioto. FOTO: CEDIDA POR LA AUTORA



Nueva vida para el tetrabrik. FOTO: CEDIDA POR LA AUTORA



'El viaje'. FOTO: CEDIDA POR LA AUTORA

mente esa incomodidad produce encuentros. «Aquí cada día es como un año de vida», comenta.

Esa máxima sirve también para leer su exposición: cada materia contiene una historia anterior y una posibilidad posterior. El tetrabrik que Arias imprime ya no es simplemente tetrabrik; la estancia japonesa ya no es simplemente residencia; el viaje ya no es desplazamiento. Todo se convierte en tránsito.

La tortosina escribe asimismo un diario y tiene en marcha dos proyectos más. *Paradigma* es el primero de ellos, junto a Momoyo Yasui, la artista y fotógrafa japonesa que ha conocido durante

su estancia allí. Con una combinación de vídeo, fotografía y texto, «bajo la premisa de este momento en el que parece que vivimos en una especie de confusión planetaria», se preguntan «cuál es el nuevo paradigma y qué papel juega el arte, todas las artes en todo este entramado». Mientras que el segundo es pictórico, «en la línea de las imágenes creadas en la serie de la científica Lynn Margulis *microcosmos* y *macrocosmos*».

«Recuerda que somos infinitos», escribe Arias. En tiempos de futuros prefabricados, quizá esa sea la forma más radical de reciclaje: volver a imaginar.