

TELEVISIÓ

Les Terres de l'Ebre analitzen el seu futur al 'Sense ficció' d'avui

TV3 estrena 'Sègula', un documental sobre la cohesió territorial i el debat identitari

La recerca d'un futur millor en uns temps incerts a través de la participació ciutadana és l'eix central de *Sègula*, el documental que analitza la situació socioeconòmica i mediambiental a l'Ebre.

JUDIT MONCLÚS

BARCELONA. "Una oportunitat perquè la gent de les Terres de l'Ebre prengui la paraula davant la resta de la societat catalana". Així és com el realitzador audiovisual Mario Pons defineix *Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre*, el documental que TV3 estrena avui dins l'espai *Sense ficció* i que denuncia la problemàtica que arrosseguen aquestes comarques per "la manca d'inversions al territori", accentuada des de l'esclat de la crisi econòmica.

El documental parteix de la situació personal de Juan Luna, antic directiu de la multinacional Lear, que va tancar les portes al municipi de Roquetes fa tres anys i que va deixar sense feina més de 500 ebreners. Juntament amb Jordi Prieto, un extreballador de la mateixa empresa, Luna organitza per a *Sègula* una sèrie de debats per tractar el futur que els espera a les comarques de l'Ebre en diversos aspectes amb la col·laboració de l'Associació Amics de l'Ebre. Aquests col·loquis s'han convertit en l'excusa perquè Pons hagi enllaçat una trentena de trames protagonitzades per ebreners de diferents edats i ocupacions que mostren les seves preocupacions davant la càmera i les posen en comú amb altres habitants d'aquestes comarques per mirar de

buscar possibles solucions i assegurar el futur del territori.

En paraules de Pons, *Sègula* és un "documental local que llança un missatge a favor de la democràcia participativa" i fa la "funció pública de transmissió de la veu de les Terres de l'Ebre". El director del programa *Sense ficció*, Joan Salvat, subratlla que l'emissió d'aquesta nit es convertirà a la pantalla en una "reflexió col·lectiva que no té un final tancat", ja que "aglutina sensibilitats del territori i fa que la gent s'uneixi per tractar els problemes que afecten les Terres de l'Ebre". Salvat també elogia el treball que ha dut a terme durant dos anys el productor de l'Ampolla per haver aconseguit "coherència pel que fa al guió" tot i la complexitat de realitzar una "pel·lícula coral" com aquesta.

Estirar la corda

El títol del documental fa referència a la *sègula*, la corda que estiraven els llagutgers de l'Ebre per arrossegar l'embarcació quan no hi havia vent a favor ni corrent al riu. Pons ha utilitzat el nom d'aquesta eina de treball "com una al·legoria" de la situació d'estancament econòmic i moral del país, "que hem d'estirar tots pel dur camí de sirga".

El documental, que ja va néixer destinat a ser emès pel *Sense ficció* i que, tal com corrobora Salvat, va anar creixent a mesura que avançava la seva producció, visualitza diverses perspectives de la realitat que es viu a l'Ebre i analitza els antecedents que han desembocat en la situació actual. "Volem posar les



El documental *Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre* intenta descobrir si una minoria pot influir de manera directa en les decisions que l'afecten. rvc



'Sègula'

El títol fa referència a la corda que estiraven els llagutgers de l'Ebre

Terres de l'Ebre al lloc que els pertoca", assegura Pons, que reconeix que la falta d'infraestructures, l'espoli de recursos naturals "a canvi de res", la diàspora ebrenca i la incapacitat interna d'articular un sistema primari fort han estat algunes de les causes que han propiciat la situació actual que es viu al sud de Catalunya.

Durant els últims mesos, *Sègula* s'ha presentat en diverses localitats ebrenques per crear un nou debat al voltant del documental. Pons considera que, en els últims temps, s'ha tornat a les reivindicacions iniciades fa 35 anys i que ara "el futur passa per la participació ciutadana", ja que s'han de prendre mesures dins el marc establert per la democràcia. Per aquest motiu, espera que el seu documental serveixi per col·laborar amb el canvi que la ciutadania demana i per articular el país: "Mai podem ser sobirans si no deixem de mirar-nos el melic".

La banda sonora es presentarà al CAT

La producció de *Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre* i la creació de la seva banda sonora han fet emergir en paral·lel un altre projecte, en aquest cas, musical. La iniciativa, encapçalada també pel realitzador Mario Pons, que en aquest cas, exerceix de vocalista, s'anomena Los Sirgadors i es presentarà el dia 21 de febrer al Centre Artesà Tradicionari (CAT) de Gràcia juntament amb el documental. Al costat del músic conegut com a Alfredo Cero i altres col·laboradors, Pons ha recopilat un seguit de poemes de creació pròpia que han musicat a ritme de blues i country, passats pel sedàs de la jota, la música ebrenca per excel·lència. El projecte està produït per Joan Pons (El Petit de Cal Eriol).