

Restauen els dos sepulcres de l'església de Sant Domènec

Pertanyen al bisbe Joan Izquierdo i al canonge Baltasar Sorió, de l'orde dominicà i impulsors de la construcció d'aquest temple del conjunt dels Reials Col·legis

MARINA PALLÁS CATURLA
TORTOSA

L'Ajuntament de Tortosa ha iniciat la restauració dels dos sepulcres de l'església de Sant Domènec, un edifici religiós que forma part del conjunt dels Reials Col·legis, el conjunt renaixentista més important de Catalunya.

Les dos sepultures pertanyen al Bisbe Joan Izquierdo i al canonge Baltasar Sorió, que són els dos personatges, de l'orde dominicà, que van impulsar les obres del monument durant el Renaixement.

Com ha explicat l'alcalde de Tortosa, Jordi Jordan, els sepulcres són de pedra esculpida, en algun cas policromada, i era ne-

Les làpides tenien esquitxos de ciments i deformitats a les inscripcions

cessària la seua restauració. «Volem recuperar esta part del patrimoni. És essencial mantenir-la en bon estat i en aquest sentit també preveiem la seua il·luminació».

Les làpides funeràries es trobaven en un deficient estat de



La restauradora Júlia Poy, a la dreta, explicant la intervenció que s'està portant a terme. FOTO: J. REVILLAS

conservació, causat per unes condicions ambientals inadequades que provocava retenció d'humitat, així com d'aflloració de sals en diversos punts.

La intervenció té un cost de 7.393,34 euros i finalitzarà en pocs dies. Fa poc també es va actuar en la restauració de murs i muralles a l'espai Cota 0 de la ciutat, vora la Catedral. «Són ac-

tuacions petites però que permeten millorar, conservar i posar en valor el nostre patrimoni», ha remarcat Jordan.

La restauradora autora de la intervenció és la tortosina Júlia Poy, qui ha explicat que l'actuació es basa en la retirada de ciments que es van col·locar per repujar el terra, cosa que ha causat «un trasllat de sals i li

canviava la tonalitat de la terra i impedia la llegibilitat del monument».

Poy també ha detallat que s'ha fet ja una consolidació de la part afectada, que té «molts picats i arenitzats». També s'han segellat fissures i s'han fet retocs cromàtics.

«També s'han descobert unes zones que quedaven tapades per una anterior intervenció i hem dut a terme la consolidació, el segellat de fissures i retocs cromàtics, així com la consolidació de la policromia», ha concretat.

Diferents usos de l'espai

Desamortitzada al segle XIX, l'església de Sant Domènec va ser utilitzada pels militars i, l'any 1906, va ser adquirida per l'Ajuntament. Entre 1910 i 1997 va allotjar el Museu-Arxiu Municipal. Actualment és la seu del Centre d'Interpretació del Renaixement, que ha anat incorporant elements i millores en la visita. També acull la celebració d'alguns actes. L'interior d'aquesta església, presidit per l'armari-arxiu del segle XVI, s'ha remodelat en diverses ocasions.

Cal recordar que al segle XVI, durant el Renaixement, Tortosa era una de les ciutats de més pes polític, demogràfic i econòmic de Catalunya.