

A L'ANTIGA ESGLÉSIA DE SANT DOMÈNEC

El Renaixement estrena espai interactiu

Tortosa Redacció

L'Ajuntament de Tortosa ha posat en marxa Renaixement Interactiu, una nova instal·lació audiovisual i interactiva al Centre d'Interpretació del Renaixement, ubicat a l'antiga església de Sant Domènec. La proposta incorpora recursos digitals i tecnologies immersives amb l'objectiu de divulgar el patrimoni històric, artístic i humanista de la Tortosa del segle XVI mitjançant una experiència participativa adreçada tant a la ciutadania com als visitants.

El projecte ha suposat una inversió de 139.150 euros, finançats amb fons europeus Next Generation, i ha sigut desenvolupat per l'empresa especialitzada Framemov SL. La iniciativa aposta per una museografia contemporània que combina patrimoni i tecnologia sense intervenir sobre els elements originals de l'edifici històric.

L'alcaldeessa Mar Lleixà ha explicat que la instal·lació **"posa la tecnologia al servei del patrimoni i de la recreació històrica, sense alterar-ne la naturalesa ni la lectura històrica"**. Segons ha assenyalat, tota la intervenció s'ha concebut amb criteris de respecte patrimonial i reversibilitat, de manera que no afecta ni els murs, ni els paviments ni cap dels elements originals de l'antiga església de Sant Domènec. Lleixà ha destacat que el projecte permet explicar el passat de la ciutat **"amb els llenguatges del segle XXI"** en un espai patrimonial de gran valor.



A l'esquerra, la regidora de Turisme, Sònia Rupérez, prova una de les pantalles interactives instal·lades, al costat de l'alcaldeessa Mar Lleixà. A la dreta, imatge generada amb intel·ligència artificial descarregada al telèfon mòbil per una visitant després de passar per la cabina fotogràfica. /CEDIDES



Una de les peces centrals de Renaixement Interactiu és la recuperació simbòlica dels tapissos de les Edats de l'Home, vinculats a la família Oliver de Boteller. Estes peces van formar part de la catedral de Tortosa fins a principis del segle XX i, segons la recerca de l'historiador Joan Hilari Muñoz, quatre dels tapissos se conserven actualment al Museu Metropolità d'Art de Nova York. Ara, estos tapissos tornen a la ciutat en format digital a través d'un gran mural interactiu.

Els quatre tapissos, dedicats a les estacions de l'any, representen també les diferents etapes de la vida humana, des de la infància fins a la ve-

L'itinerari incorpora diverses experiències interactives basades en IA

llesa. La instal·lació permet explorar amb detall les escenes representades, identificar-ne els personatges, els animals i els elements simbòlics, així com conèixer el seu context històric i cultural.

El recorregut incorpora també diverses experiències interactives basades en intel·ligència artificial. Una d'elles transforma en temps real els dibuixos realitzats pels visitants en

Una cabina fotogràfica permet al visitant veure's vestit del Renaixement

projeccions animades inspirades en elements destacats del patrimoni tortosí, com la portada del Llibre de Costums, els grotoscos del pati dels Reials Col·legis, la panoràmica de Tortosa dibuixada per Anton van den Wyngaerde l'any 1563 o els mateixos tapissos de les Edats de l'Home.

A més, un altre mural interactiu respon als moviments del públic i mostra continguts relacionats amb la

societat, la cultura i el pensament de la Tortosa renaixentista, ampliant la informació sobre el context històric de l'època mitjançant recursos audiovisuals.

La visita es completa amb una cabina fotogràfica equipada amb intel·ligència artificial que transforma el retrat dels visitants en una imatge d'inspiració renaixentista. El resultat se pot descarregar posteriorment al telèfon mòbil.

La regidora de Turisme, Sònia Rupérez, ha afirmat que esta actuació reforça l'aposta de Tortosa per la modernització dels seus actius patrimonials i turístics, tot oferint noves experiències als visitants. ■