

L'Auditori de Tortosa

L'alcaldesa i el tinent d'alcalde de Cultura han informat que aviat està previst inaugurar les obres del Teatre Auditori Felip Pedrell. A més de l'ampliació del conjunt amb una nova sala, accessos i equipaments complementaris, els darrers treballs s'han centrat en la reforma i millora de la sala gran. Potser seria el moment de recordar un tortosí universal del món del teatre, Ricard Salvat Ferré, i donar el seu nom a la sala.

Josep Bayarri Raga
periodista



Sabia de Ricard Salvat com tothom a Tortosa, però no el vaig conèixer fins a l'estiu del 1969 a la Universitat Catalana d'Estiu a Prada de Conflent. Allí ens trobàvem molts dels que des de dins del país lluitàvem contra la dictadura, escoltàvem i parlàvem lliurement. Salvat donava un seminari sobre Salvador Espriu que era el seu. Vam conèixer durant una setmana al Liceu Renouvier i ens vam fer amics. Em va explicar que somiava poder instaurar a Tortosa un projecte teatral com el que se celebrava a Avinyó des de 1947. Ell coneixia Jean Vilar, director del Teatre Nacional de França i creador del festival de teatre que se celebrava cada any al mes de juliol i era referent per a tota Europa. Aprofitant el *jumelage* entre Tortosa i Avinyó de l'any anterior, cabia la possibilitat que la relació ho fos també en l'àmbit teatral.

Pocs anys abans, el 1963, Salvat ja havia intentat endegar el que s'anomenava Festival de Teatre de Tortosa; durant les Festes de la Cinta d'aquell any, amb Joaquín Fabra com a alcalde, se'n celebrà la primera edició, que comptà amb l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, que hi dramatitzà *La pell de brau* i *Primera història d'Esther*, de Salvador Espriu. A manca d'un recinte teatral, s'utilitzà l'església de Sant Domènec. El festival tingué la segona edició el 1964 al pati de l'Institut, amb l'estrena de dues obres: la traducció al català que Josep M. de Sagarra havia fet d'*El mercader de Venècia* i l'adaptació al castellà de *Trabajos de amor perdidos*, del mateix Salvat. Encara, el 1965, un any més amb l'actuació de l'Agrupació Dramàtica "Gil Vicente" que dirigia Feliu Formosa, amb obres de Brecht. Però aquí s'acabà; el nou ajuntament franquista, amb l'alcalde Felipe Tallada des de 1966, no tenia gens d'interès a donar suport al projecte de Salvat, a qui el poder local d'aleshores menyspreava. Com a re-

acció, el 1982, el sector progressista de Tortosa, entorn del setmanari *Ebre Informes*, li van atorgar el premi "Jaume Tio" al mèrit cultural. Anys més tard, la Generalitat li concedí la Creu de Sant Jordi.

El primer ajuntament democràtic, amb el convergent Vicent Beguer d'alcalde, recuperà el projecte d'un festival de teatre a Tortosa, però amb un plantejament més comercial, a partir d'obres i companyies populars conegudes per la televisió. El juliol de 1984 es va celebrar la primera edició, aquesta vegada per iniciativa de l'ajuntament i el col·lectiu "La Finesstra"; van intervenir companyies d'actualitat com Dagoll Dagom, Dario Fo i el Tricicle, que van actuar al velòdrom i a la llotja del parc amb una gran assistència de públic. La manca d'un espai estable fou el motiu pel qual el Festival no es perllongà molts anys. Es constatà la necessitat de disposar d'un teatre com trenta anys abans havien estat el Goya o el Coliseu, vicetemes de l'especulació immobiliària. El 1992 començaren les obres de



Amb la inauguració del renovat Teatre Auditori Felip Pedrell es podria fer l'homenatge a Ricard Salvat que resta pendent. / C. PUIG

l'Auditori Felip Pedrell, inaugurat el juny de 1995.

La nova aposta de Ricard Salvat per Tortosa arribà el 2004, amb l'alcalde d'Iniciativa Joan Sabaté, amb el que s'anomenà Festival Internacional de Teatre "Entre Cultures", que volia jugar un paper de projecció del diàleg mediterrani per mitjà de la cultura i el teatre. Al seu moment fou considerat com una de les ofertes teatrals més importants amb participació de grups, companyies i autors de diversos països de les dos ribes de la Mediterrània. A la presentació, Salvat

va anunciar que cediria el seu llegat a la ciutat de Tortosa mitjançant una fundació que es faria al futur Centre Cultural, a l'edifici de l'antic Escorxador. Com tantes altres vegades, Tortosa no va saber el que tenia: el festival va durar només 3 anys i el 2007 el nou alcalde convergent, Ferran Bel, el va liquidar. Tot i això, la creació pel mateix ajuntament de l'Escola Municipal de Teatre el 2010 va suposar un contrapunt positiu. Això Salvat ja no ho va viure: ens va deixar el març del 2009, als 74 anys. De la Fundació Ricard Salvat no se n'ha sabut res. ■