

Tortosa

Patrimoni

Renaixement Interactiu: la nova forma de descobrir el segle XVI

La instal·lació, que fa ús de la IA, s'ubica a l'antiga església de Sant Domènec

MARIBEL MILLAN LÓPEZ
TORTOSA

Els tapissos del segle XVI de les Edats de l'Home, conservats al Museu Metropolità d'Art de Nova York (MET), tornen a Tortosa en format digital amb Renaixement Interactiu, la nova instal·lació audiovisual i interactiva que estrena el Centre d'Interpretació del Renaixement, a l'antiga església de Sant Domènec. Una proposta que posa les noves tecnologies al servei del coneixement de la història, i que entre altres, inclou també un 'fotomatón' perquè els visitants es puguin prendre fotos com a nobles o abanderats del Renaixement, amb imatges creades amb intel·ligència artificial.

El projecte, que ha tingut un cost de 139.150 euros finançats amb fons europeus Next Generation, ha sigut desenvolupat per l'empresa especialitzada Framemov SL. L'objectiu de Renaixement Interactiu és apropar el llegat històric, artístic i humanista de la Tortosa del segle XVI mitjançant una proposta museogràfica contemporània, emocional i participativa, pensada tant per al públic local com per als vi-

sitants. L'alcaldesa de Tortosa, Mar Lleixà, ha destacat que la nova instal·lació «posa la tecnologia al servei del patrimoni i de la recreació històrica, sense alterar-ne la naturalesa ni la lectura històrica». Per la seua banda, el primer tinent d'alcaldia i regidor de la Festa del Renaixement, Jordi Jordan, ha explicat que Renaixement Interactiu representa una de les principals novetats tecnològiques vinculades a l'edició d'enguany de la Festa del Renaixement, juntament amb el nou vídeo mapping sobre el castell de la Suda.

El fil conductor del projecte és la recuperació simbòlica dels tapissos de les Edats de l'Home, vinculats a la família Oliver de Boteller. Aquests tapissos van formar part de la catedral de Tortosa fins a principis del segle XX, i quatre de les peces es conserven actualment al MET de Nova York, segons la recerca feta per l'historiador Joan Hilari Muñoz.

Els quatre tapissos, dedicats a les quatre estacions, representen el cicle vital de l'ésser humà, des de la infància fins a la vellesa. Mitjançant un gran mural interactiu, els visitants poden ex-



La instal·lació, al Centre d'Interpretació del Renaixement. FOTO: JOAN REVILLAS

El fil conductor són els tapissos de les Edats de l'Home, dels Oliver de Boteller

plorar els tapissos amb tot detall, descobrir els personatges, els animals, els símbols o els motius decoratius que hi apareixen, i aprofundir en el seu significat històric i cultural. A més, la proposta incorpora una instal·lació d'intel·ligència artificial

que transforma en temps real els dibuixos realitzats pels visitants en projeccions animades, amb elements tan representatius com la portada de les edicions príncep del Llibre de Costums, els grotescos del pati dels Reials Col·legis o la panoràmica de Tortosa dibuixada per Anton van den Wyngaerde l'any 1563. El recorregut inclou un mural interactiu que respon als moviments dels visitants i revela imatges i continguts sobre la societat, la cultura i el pensament de la Tortosa renaixentista.

Finalment, una cabina fotogràfica amb intel·ligència artificial permet als visitants convertir-se en protagonistes de l'experiència transformant el seu retrat en una imatge d'inspiració renaixentista, que es poden descarregar al telèfon mòbil. «Amb esta actuació, Tortosa continua avançant en la modernització dels seus actius patrimonials i turístics, combinant rigor històric, innovació tecnològica i divulgació cultural», ha conclòs la regidora de Turisme, Sònia Rupérez.