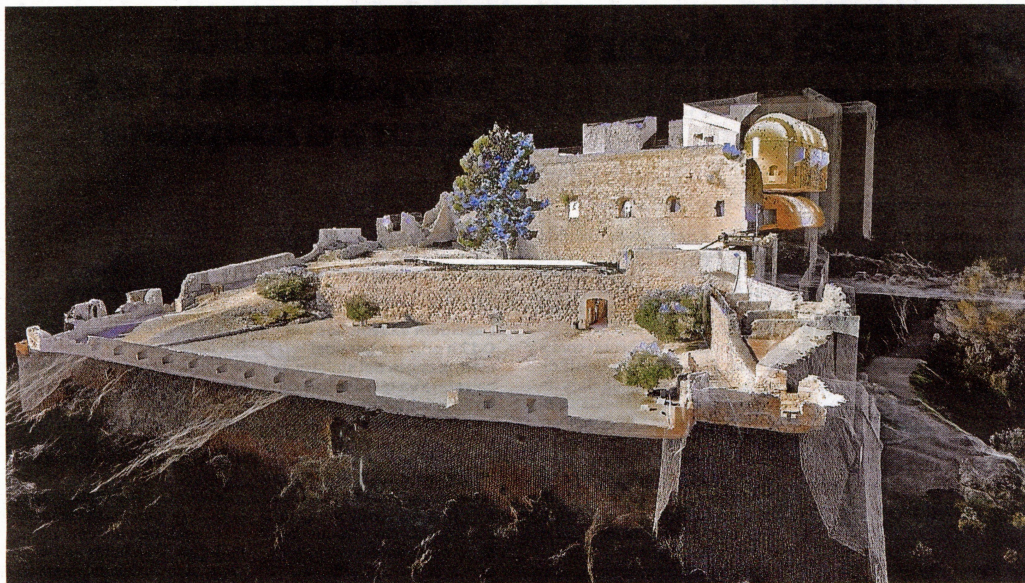




Amb la col·laboració de Winwin Audiovisual, la tecnologia de l'escàner LIDAR redescobreix monuments com el Castell de Miravet. FOTO: CEDIDA

Ribera d'Ebre

La tecnologia 3D traspassa els murs de la fortalesa del Castell de Miravet

La tercera temporada de 'Los pilares del tiempo' ha dedicat un dels seus capítols a viatjar per la història de la fortificació templera a través d'imatges virtuals

SÍLVIA FORNÓS
MIRAVET

Veure a través dels murs, entrar en cavitats subterrànies o seccionar els edificis per analitzar les seves estructures, aconseguint imatges noves i singulars. Tot això és possible mitjançant l'ús d'un escàner de tecnologia 3D de la productora Winwin Audiovisual i que ha permès que el programa *Los pilares del tiempo* (TVE, www.rtve.es/play/videos/los-pilares-del-tiempo) peregrini en el temps per endinsar-se per algunes de les fortaleses templeres com a demostració de l'empremta i influència de l'orde en l'edat mitjana.

Aquest és el cas del Castell de Miravet (Ribera d'Ebre), el Castell de Monzón (Osca), el Castell de

Ponferrada (Lleó) i la Fortalesa de Jerez de los Caballeros (Badajoz). «Volem fer un capítol dedicat als templers, coneixedors del rastre que van deixar i de l'interès que avui dia continua despertant el seu llegat», afirma la codirectora del programa Anna Pecos.

Pel que fa a la fortificació de la Ribera d'Ebre, aquesta obre el capítol televisiu *Templarios: la gran cruzada* perquè «va ser una de les seues de l'Orde a la zona de Catalunya i Aragó, a més de ser un dels exemples millor conservats actualment», argumenten des del programa. L'objectiu, doncs, és donar a conèixer a l'audiència la història i l'arquitectura dels monuments des d'una altra perspectiva i en què la tecnologia 3D té un paper fonamental. «Treballem amb col·laboració amb Winwin Audiovisual i



Leonor Martín i Josep Cañabate, amb el Castell de Miravet al darrere, en un moment del programa 'Templarios: la gran cruzada'. FOTO: CEDIDA

L'apunt Tercera temporada de 'Los pilares del tiempo'

En la tercera temporada, de la mà de Leonor Martín i Lidia San José, *Los pilares del tiempo* convida a descobrir: la màgia de Dalí, el misteri de la princesa de Èboli, el poder il·lustrat de Felip V, la convulsa vida d'Isabel II, les llums i ombres d'un rei savi, Alfons X, l'evolució de l'arquitectura industrial, la singular història dels templers, l'amenaça dels pirates del Mediterrani, el poder constructiu dels militars romans... Deu viatges en el temps per descobrir la història i l'arquitectura d'una forma diferent. En total, deu sorprenents aventures documentals, de gran potència visual, conviden els espectadors a travessar els murs de la història, oferint una versió mai vista del passat i els seus protagonistes.

la tecnologia de l'escàner LIDAR. Primer, un enginyer visita la fortificació i captura moltes imatges que al seu torn es converteixen en un núvol de punts que després processem. Aleshores, obtenim un 'bessó digital', és a dir, un segon castell idèntic a la construcció original. Una rèplica, a manera de maqueta, que podem des de dissectionar fins a observar a través de diferents capes; d'aquesta manera dibuixem el nostre 'vol' en funció del que tenim interès a explicar», descriu Ana Pecos, qui afegeix que «gràcies a l'escàner podem entendre, amb molt més detall, el passat i el present de la construcció; el resultat és un treball de cirurgista perquè tot és molt exacte i el màxim de precís possible. En aquest programa, tot l'engranatge ha de funcionar a la perfecció i no hi pot faltar res, com per exemple la participació d'alguns membres del grup Templers del Comtat de Barcelona que van participar en l'enregistrament vestits d'època».

De fet, una altra de les peces indispensables són les veus expertes. «En el cas del capítol *Templarios: la gran cruzada* hem comptat amb la col·laboració, d'una banda, de l'historiador i medievalista Ramon Sarobe, i, de l'altra del doctor en Història i veí de Miravet, Josep Cañabate. Ambdós han estudiat en profunditat l'Orde del Temple i coneixen molt bé el monument», assegura la codirectora del programa. Per tot això, per a Ana Pecos «poder explicar als espectadors i les espectadores la història del país és un regal, així com un al·licient per viatjar i descobrir la història i la riquesa tan espectacular que ens envolta».