

La IX Fira del Llibre Ebrenc manté els 1.500 assistents tot i la crisi

La presència d'escriptors populars, els espectacles gratuïts i l'aposta per la gastronomia, èxits del certamen literari

A. CARALT

La novena edició de la Fira del Llibre Ebrenc i de la Fira d'Espectacles Literaris Litterarum de Móra d'Ebre va tancar portes ahir a la nit amb una assistència global de 1.500 espectadors, una xifra similar a la de 2011.

Els espectacles gratuïts i la iniciativa del Tapa Fira –un espai a la fira on degustar tapes– han exercit de revulsius d'un certamen amb menys estands presents a causa de la crisi i amb dificultats per omplir els espectacles de pagament programats.

Així ho va explicar ahir al *Diari* el seu director de la fira, Albert Pujol, que es va mostrar especialment satisfet pel 20 per cent d'increment dels programadors presents a la fira d'espectacles i la consolidació de l'àrea professional gràcies a activitats com la llotja d'espectacles literaris. De la mateixa manera, Pujol va admetre les dificultats per omplir l'aforament dels espectacles de pagament, un fet compensat per la bona afluència als espectacles gratuïts.

Menys estands

On els efectes de la crisi han estat més evidents és en la presència d'estands a la Fira del Llibre Ebrenc, amb un total de 12, 6 menys que en l'any anterior. Aquesta menor assistència, sobretot de llibreters i editorials, ha estat compensada per l'èxit de públic de la Primera Tapa Fira, un espai situat al mateix recinte firal on bars i restaurants de Móra d'Ebre han ofert degustacions de tapes.

També ha estat molt lloada la instal·lació d'una vela de grans dimensions on s'han ofert espectacles musicals, presentacions de llibres i taules rodones, com la protagonitzada ahir al migdia pels escriptors Miquel Esteve i Martí Gironell. Un segon escriptor popular, Jordi Llavina, fou l'encarregat ahir al vespre de cloure el certamen.

Pel que fa a la programació de la Fira d'Espectacles Literaris, ha estat molt remarcable el salt qualitatiu de les propostes amb



Imatge de la taula rodona amb Martí Gironell i Miquel Esteve, ahir al migdia a Móra d'Ebre. FOTO: A. CARALT

Martí Gironell ESCRIPTOR

'Els autors ebrencs s'obren pas i fan camí'

Martí Gironell (Besalú, 1971) és un reconegut escriptor i periodista. Ahir fou un dels grans protagonistes de la 9a edició de la Fira del Llibre Ebrenc.

Coneixia la Fira del Llibre Ebrenc?

Tinc amistat amb llibreters de Móra d'Ebre i amb escriptors com el Miquel Esteve. He vingut a fer presentacions, conec la ruta literària Artur Bladé i em van convidar a participar a la fira.

I què li sembla?

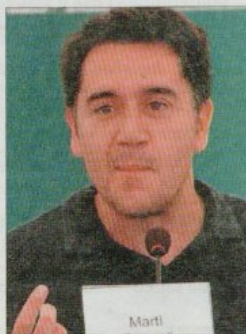
Jo crec molt en la vinculació de la literatura amb el territori i aquest és un bon exemple. La valoració és molt bona i a mi em serveix per trobar una relació personal amb els lectors.

Els autors ebrencs són cada cop més coneguts?

la presència de conegudes actrius com Rosa Maria Sardà, Imma Colomer, Carme Pla i Sílvia Bel.

Consolidada i a Móra d'Ebre

Pujol assegurà que la fira està plenament consolidada a Móra d'Ebre i que el suport del consistori local i de la Diputació refor-



L'escriptor gironí Martí Gironell, ahir a Móra d'Ebre. FOTO: A. CARALT

Cada vegada més, i no només per manifestacions culturals com aquesta, sinó també perquè els seus autors s'obren pas i fan camí. És un territori tan proper i que a vegades sembla tan llunyà. Tots els territoris formen part de la nostra cultura, la literatura

ebrencia té el seu accent, molt interessant, que mostra la riquesa cultural de Catalunya.

I l'Ebre, un gran escenari per recrear una novel·la?

Cada cop que vine hi penso. Em crida l'atenció la història del castell de Miravet, els templers, les seves ramificacions en altres territoris catalans. Podria fer una novel·la transversal però ara mateix només és una idea.

En què treballa ara?

En una novel·la ambientada al segle XVI al monestir de Sant Benet de Bages. És una història emotiva, que barreja corrupció política i religiosa amb la veu del poble. I tinc el privilegi de poder-la escriure des del mateix monestir, on disposo d'una habitació. Moltes tardes hi pujo des de Barcelona per escriure-hi. –A. C.

d'estimular i lluitar per la cultura», afirmà.

L'alcalde de Móra d'Ebre, Joan Piñol, al seu torn, destacà la fira com una autèntica plataforma de difusió cultural, no sols de Móra d'Ebre, sinó també de tota la comarca, de què es poden beneficiar tots els ajuntaments.

EL PROJECTE

La base de dades dels escrits personals

■ Un dels actes programats ahir a la Fira del Llibre Ebrenc fou la presentació del projecte digital *Memòria personal*, una base de dades sobre la documentació escrita, relativa a escrits personals (diaris, autobiografies, narracions en primera persona) de Catalunya i dels territoris de parla catalana. El projecte fou presentat per la professora de la Universitat de València, Eulàlia Miralles, que va destacar la importància de la iniciativa per poder treure a la llum «els diaris, biografies, una memòria personal molt important per conèixer la nostra història».

L'adreça del lloc web és www.memoriapersonal.eu, on actualment hi ha incorporats 136 documents i progressivament se n'inclouran més. La base de dades és accessible per a tothom i està impulsada per la Universitat Autònoma de Barcelona i la Biblioteca de Catalunya. L'Institut Ramon Muntaner, amb seu a Móra la Nova, hi col·labora activament. –A. C.

EL DEBAT

La novel·la històrica i l'honestatat

■ Els escriptors Martí Gironell i Miquel Esteve van protagonitzar ahir al migdia un viu debat al voltant de la novel·la històrica, gènere literari que ambdós conreen amb èxit. Gironell, autor de novel·les històriques com *El pont dels jueus* o *L'arqueòleg*, defensà el gènere pel plus «d'emoció» que incorpora davant dels assaigs i cròniques històriques. «A vegades ens acusen de falsejar la història, d'utilitzar les trames al nostre servei. Jo crec en l'honestatat, no hem d'enredar el lector i tenim l'opció de les notes d'autor a les novel·les per aclarir conceptes». El moranovenc Miquel Esteve, al seu torn, va voler diferenciar la novel·la de recreació històrica, amb Pérez Galdós com a referència, de la novel·la d'ambientació històrica i del thriller històric. –A. C.