

Investiguen els responsables de la 'Santa Baldana' per suposada ofensa religiosa

Un jutge de Tortosa obren diligències prèvies arran de la denúncia presentada per l'associació Abogados Cristianos



La performance de la 'Santa Baldana' pels carrers de Tortosa. FOTO: SARAH PÉREZ

REDACCIÓ/ACN
TORTOSA

El titular del jutjat número 2 de Tortosa ha obert diligències prèvies per la celebració de la performance de la 'Santa Baldana' que, simulant una processó religiosa, volia exaltar les virtuts del menjar i beure dins de la celebració del Fòrum Cultura i Ruralitats organitzat pel Ministeri de Cultura a la capital del Baix ebre, el passat mes de juny.

La investigació s'ha posat en marxa arran d'una denúncia de l'associació Abogados Cristianos, segons ha revelat el diari *El Periódico* i ha confirmat l'ACN. Argumenten que l'actuació, el dia 5 de juny passat, podria ser constitutiva d'un presumpte delict d'ofensa contra els sentiments religiosos. En la simulada processó pels carrers del voltant del teatre auditori Felip Pedrell apareixia una santa dalt d'un pas amb rastres de baldanes penjant.

A partir dels arguments i el relat presentats en la denúncia d'Abogados Cristianos, la resolució del jutge del número 2 de Tortosa, que encara no es ferma i contra la qual es podria presentar recurs, considera que les actuacions «presenten característiques que fan presumir la possible existència d'una infracció penal».

La breu interlocutòria, a més, demana als Mossos d'Esquadra que localitzin els quatre membres del col·lectiu Konvent que van organitzar i comissariar la performance.

La performance denunciada formava part del projecte artís-

tic 'La Gran Bacanal' que aquests artistes van idear i desplegar durant el Fòrum Cultura i Ruralitats, impulsat i finançat pel Ministeri de Cultura.

La difusió de les imatges ja va causar una forta polseguera entre els cercles catòlics locals, que la van arribar a qualificar com a ofensa cap als símbols religiosos.

En aquest sentit, el Bisbat de Tortosa, el Capítol de la Catedral i la Reial Arxiconfraria i la Cort d'honor de la Mare de Déu de la Cinta van emetre el passat mes de juny un comunicat en què qualificaven l'acció de «burla» i menyspreu cap als creients, «la nostra fe» i «les nostres tradicions».

Al pas d'aquesta controvèrsia va sortir el col·lectiu Konvent amb un comunicat defensant

La performance ja va provocar les queixes del Bisbat i l'Arxiconfraria de la Cinta

que l'imaginari religiós «no està reservat a cap grup específic» i reivindicant que les imatges religioses són «part integral de la identitat i cultura col·lectiva», «un llenguatge universal sense fronteres ni èpoques».

En aquest sentit, argumentaven, la suposada processó volia simbolitzar «la capacitat humana de reinterpretar i resignificar els símbols religiosos, en contextos nous i diversos». També van rebutjar cap intenció «d'ofendre ningú en la seva fe, els seus símbols i tradicions».